COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆Nº 248◆530 Pts. 3,19€

el VIBORO

NÚMERO EXTRA 100 PÁGINAS

CON LAS HISTORIAS DE
JAVI Y MAURO ¡NUEVO!
CHARLES BURNS ¡NUEVO!
ROBERT CRUMB ¡NUEVO!
ALFREDO PONS ¡NUEVO!
DAVID LAPHAM
M.A. MARTÍN
LAPERLA Y KOSINSKI
DANIEL CLOWES
PETER BAGGE
NORBERTO

Y EL HUMOR DE
BILL PLYMPTON
MIGUEL NÚÑEZ
RALF KÖNIG
VUILLEMIN
MAURO
RABO

00248

SUMARIO

1 y 100 PORTADA: DIABÓLICA — KEVIN TAYLOR
© Kevin J. Taylory Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 THIRDWAVE. — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10-11 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

12-13-14-15-16-17-18 ODIO. ¡A POR TODAS! CUARTA Y ÚLTIMA PARTE — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

20-21-22-23 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

25-26-27-28-29-30-31-32 DOG BOY. PRIMERA PARTE — CHARLES BURNS
© Charles Burns y Ediciones La Cúpula.

33 SOY UNA CHICA — MIGUEL B. NÚÑEZ
©Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

34 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

35-36-37-38-39-40 EL HOMBRE QUE ECHÓ SU BARRIGA FUERA DE SÍ — NORBERTO
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

41-42 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48-49 LA MAMÁ DE ORO — DANIEL CLOWES
© Daniel Clowes, Fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

50-51-52-53-54-55-56-57 AMY RACECAR. ESPECIAL2-2º PARTE — DAVID LAPHAM
Published by El Capitán Books, a division of Lapham Inc. All contents © 1997, 1999, David Lapham. All rights reserved © David Lapham y Ediciones La Cúpula.

58 y 94 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

59-60 OTONAL PROBLEM — ÁLVAREZ RABO
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

63-64-65-66-67-68-69-70-71-72 EL IMBÉCIL. MAL KARMA — ROBERT CRUMB
© Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

75-76-77-78-79-80-81 ESCALERA DE VECINOS. — ALFREDO PONS
© Alfredo Pons y Ediciones La Cúpula.

82-83 KONRAD Y PAUL — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag, Ambtt, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

84-85 DRUGOS EL ACUMULADOR — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

86 PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA
© Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

87-88-89-90-91-92-93 COMPROBANDO LA REALIDAD. SUEÑOS LÚCIDOS — JAVI Y MAURO
© Javi Rodriguez, Mauro entrialgo y Ediciones La Cúpula.

95 LAS HISTORIAS INFAMES DE ... — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

96-97-98 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillemin, Albin Michell y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2000 Ed. La Cúpula
para todos los países de habla hispana. El Víbora 248 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•Director: José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Transportes: Isidre.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Wladimir Padrós, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruiz, Nono.
•Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf-Ochoa.
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain.
D.L.: B-40150-79.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

POR FÉLIX SABATÉ

Nada mejor para enfrentarnos al nuevo curso y a la depresión que supone el final del verano que un Víbora de 100 páginas repleto de contenidos suculentos. Nuestro ***Extra Otoño*** de este año nos trae el ya anunciado final de la serie ***Odio*** de **Peter Bagge**, sin duda unos de los comics más importantes del final del siglo XX. El autor se despide de todos vosotros en una carta que encontraréis al final de la historieta, pero tranquilos que tenemos Bagge inédito y en plena forma. En los siguientes meses lo podréis comprobar. Además ***Buddy*** será protagonista de nuevo a finales de año en los USA de una nueva historieta de Odio junto a el resto de chalados de Seattle. Incluso se habla de un nuevo personaje...

Pero la bomba de este número es sin duda el estreno de la nueva serie que supone la primera colaboración entre dos autores españoles bien conocidos y ponderados por todos vosotros: **Mauro Entrialgo** (guión) y **Javi Rodríguez** (dibujo y color), que han unido fuerzas para crear ***Comprobando la Realidad***, una historia ambientada en el futuro. Por otra parte este Extra nos trae una pequeña obra maestra de otro americano de los buenos: ***Dog Days*** de **Charles Burns**, una historia que os ofrecemos en dos partes protagonizada por ***Dog Boy***, uno de los personajes más queridos por su creador. Y no se vayan todavía porque aún faltan dos maestros más. En este número empieza ***El Imbécil*** (***The Moron***) del maestro de maestros ***Robert "el underground soy yo" Crumb***. Es una de sus últimas obras, publicada originalmente en ***Mystic Funnies***. Y finalmente tenemos de nuevo aquí a **Alfredo Pons** y su mítica serie ***Escalera de Vecinos***. Después de la fantástica acogida que le brindasteis en el ***Extra Primavera*** de este mismo año, vuelve a la carga con más historias cotidianas narradas como sólo él sabe hacerlo. Hala, feliz caída de la hoja.

JOVEN, BRILLANTE Y FORRADO

Como cada año por estas fechas, ya se ha lanzado la convocatoria del concurso de ***Humor Gráfico Joven y Brillante*** que patrocina una conocida marca de bebidas de esas que te ponen contentillo. El primer premio es un millón de pts., así que no sé a qué esperáis para probar si lo vuestro es el chiste dibujado. Se han de presentar un mínimo de 3 trabajos sobre noticias o hechos (política, cultura, sociedad, deporte, etc.) acaecidos en este país entre el 1 de julio de 1999 al 30 de noviembre de 2000. Tenéis tiempo hasta el 1 de diciembre de este año para presentaros. Pedid las bases a la **Secretaría Joven y Brillante, C/ Zurbano 70, 28010 - MADRID.**

Tel: 902 18 00 00.

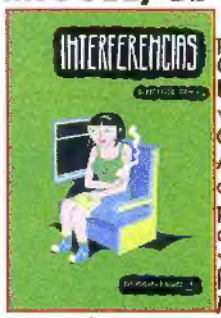
Y en internet: **www.jb.udv.es**

CUPULAND

DANIEL, EL GRANDE

Daniel Acuña es uno de los mejores dibujantes de su generación. A sus 26 años no es que su obra sea muy extensa, pero lo innegable es que este chaval nacido entre Lorca y Águilas (Murcia) y que se dedica a la enseñanza, posee el don de los grandes artistas. Sus colaboraciones con **Santiago Arcas** para la serie ***Claus y Simón*** (dos números en ***Brut Comix***) son seguramente lo mejor de su producción. Hace poco se ha publicado ***Anthem***, un tebeo de superhéroes publicado por ***Dude Comics*** que guioniza nada más y nada menos que el mítico guionista norteamericano **Roy Thomas**. Por su parte **Kaleidoscope** ha recopilado material disperso del autor bajo el título de ***Underground***. Son historias cortas con estilos diversos, algunas con guión de Arcas, que muestran el abanico de estilos del versátil murciano. Puedes encontrarlos en librerías especializadas.

MIGUEL, EL INCANSABLE



El autor en estas páginas de ***Soy una Chica***, **Miguel B. Núñez**, se nos ha vuelto megaproductivo. Que no para, vamos. A todas las colaboraciones que realiza en publicaciones independientes y el tebeo que ya comentamos aquí hace poco, ***Demonios Internos***, hay que sumar ahora su nueva obra publicada por ***Subterfuge Comix***, ***Interferencias***, una historia larga y coral, en la que Miguel vuelve a demostrar que no sólo tiene ganas de publicar, sino que sigue teniendo muchas cosas interesantes que decir. Su delicada disección de la realidad, a veces triste, pesimista incluso, pero siempre cargada de sensibilidad y humor, se demuestra de nuevo en estas 30 páginas. Lo puedes encontrar en librerías. Y para demostrar que Miguel no para, próximamente publicará una nueva obra llamada ***Stroszek*** en ***Brut Comix***. Seguiremos informando.

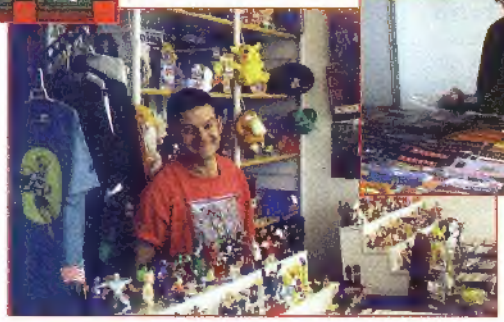
GAMBARTE, EL MAZAS

El heavy no ha muerto, y mucho me temo que nunca morirá, sobre todo cuando uno conoce al bueno de **Carlos Gambarte**, un heavy de pura cepa que lejos de aburguesarse y abandonar sus greñas de juventud, supera a todos los niñatos y sus modas pasajeras para seguir conservando para la eternidad su melena al viento y su chupa tejana. Y como Gambarte es su personaje ***El Mazas***, sempiternamente heavy y orgulloso de serlo. Las aventuras de este greñas con chupa de cuero, pantalones ajustados y gafas oscuras vieron la luz a principios de los 90 en la revista ***Makoki*** y han sido los malagueños de ***MegaMultimedia*** (aunque el cómic no lleva ningún CD interactivo chungo, cosa extraña) los que han recopilado ese material en su ***Colección Boniato*** nº 4. Lo han titulado ***La Excursión***, que es el nombre de la única historieta inédita que se incluye en el tebeo. La reproducción no es muy buena, pero los fans de Gambarte podrán disfrutar de nuevo de lo mejorcito de El Mazas. Además la cosa se complementa con fotos y dibujos (**Mónica y Bea, Azagra, Iron**...) comentados por el autor.

AH, LA CORUÑA

FESTIVAL DE LA HISTORIETA VIÑETAS DESDE O ATLÁNTICO

Ediciones La Cúpula estuvo presente en la zona de stands gracias a la librería Komik de Santiago, regentada por Jose "Pío" Barreiro y sus muchachos.



Del 14 al 17 de agosto toda la ciudad se vuelca en los tebeos.

Norberto Fernández, autor de Broz en estas páginas, no se pudo quitar de encima a los freaks, especialmente a este calvo tan majete.

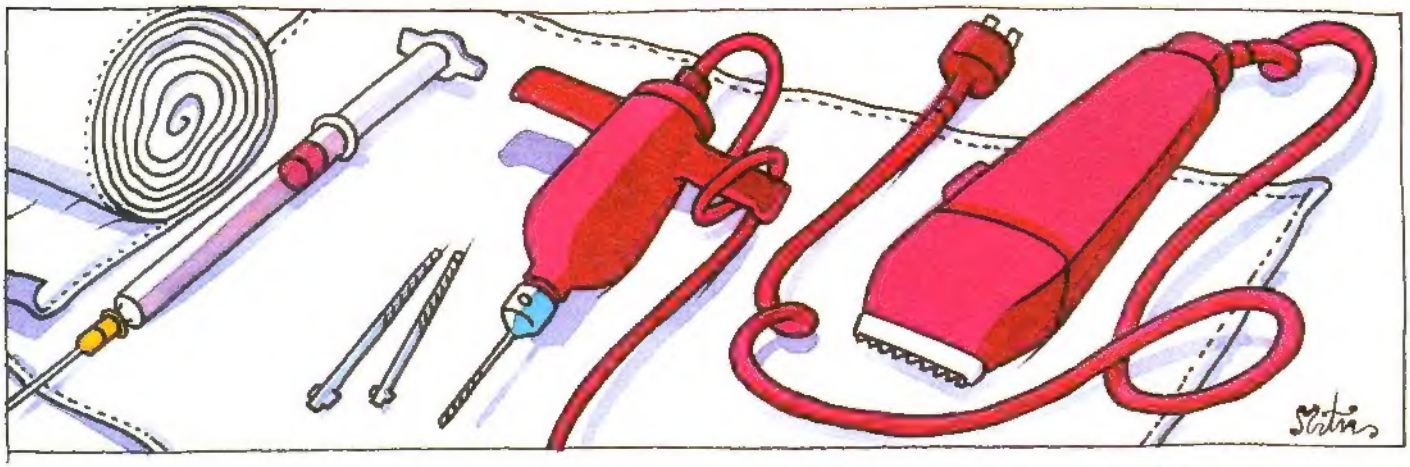
Jason Lutes, el autor de Juego de Manos, repartió sonrisas y dibujos dedicados.

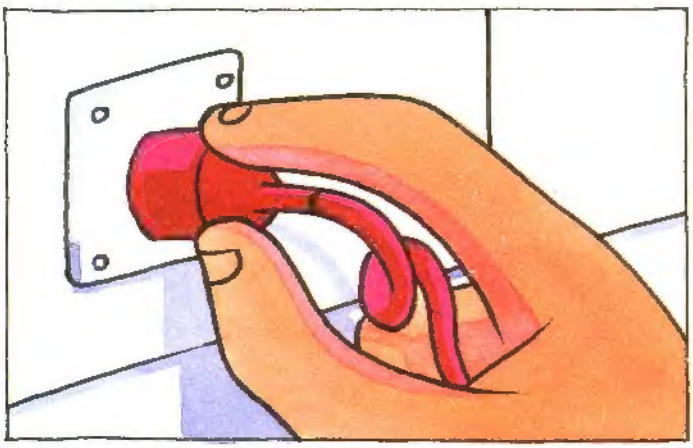
Hasta 13 estupendas exposiciones se podían admirar en el espacio de la Estación Marítima: Paul Karasik, Jason Lutes, Don Rosa, Ricard Castells, Horacio Altuna, Carlos Giménez, Daniel Torres, Juan Giménez...

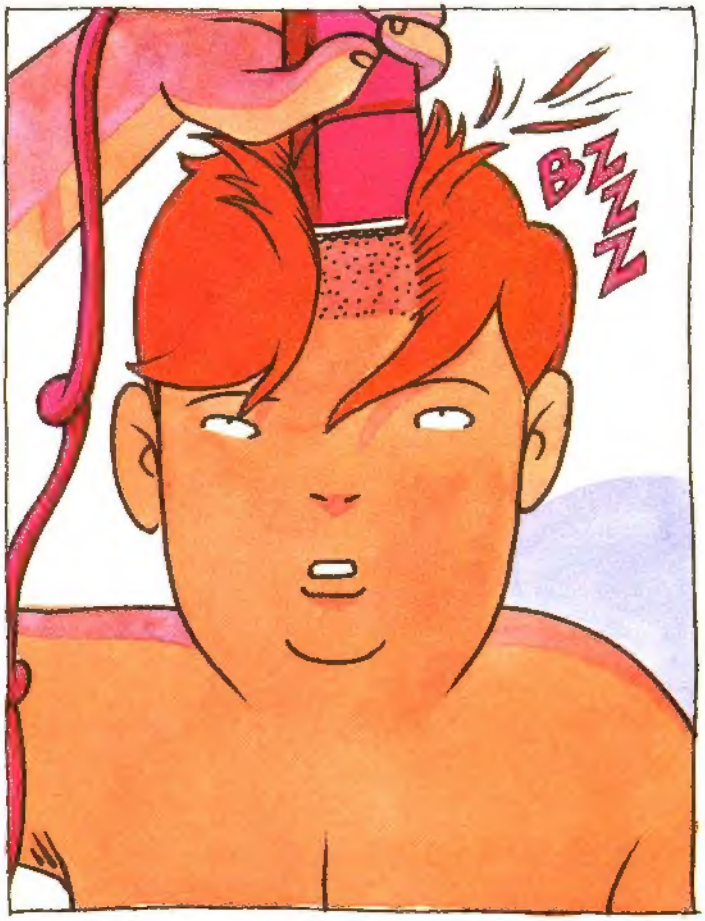
Algunos de los originales que vimos en la expo, de izquierda a derecha: Karasik, Sequeiros, Lutes

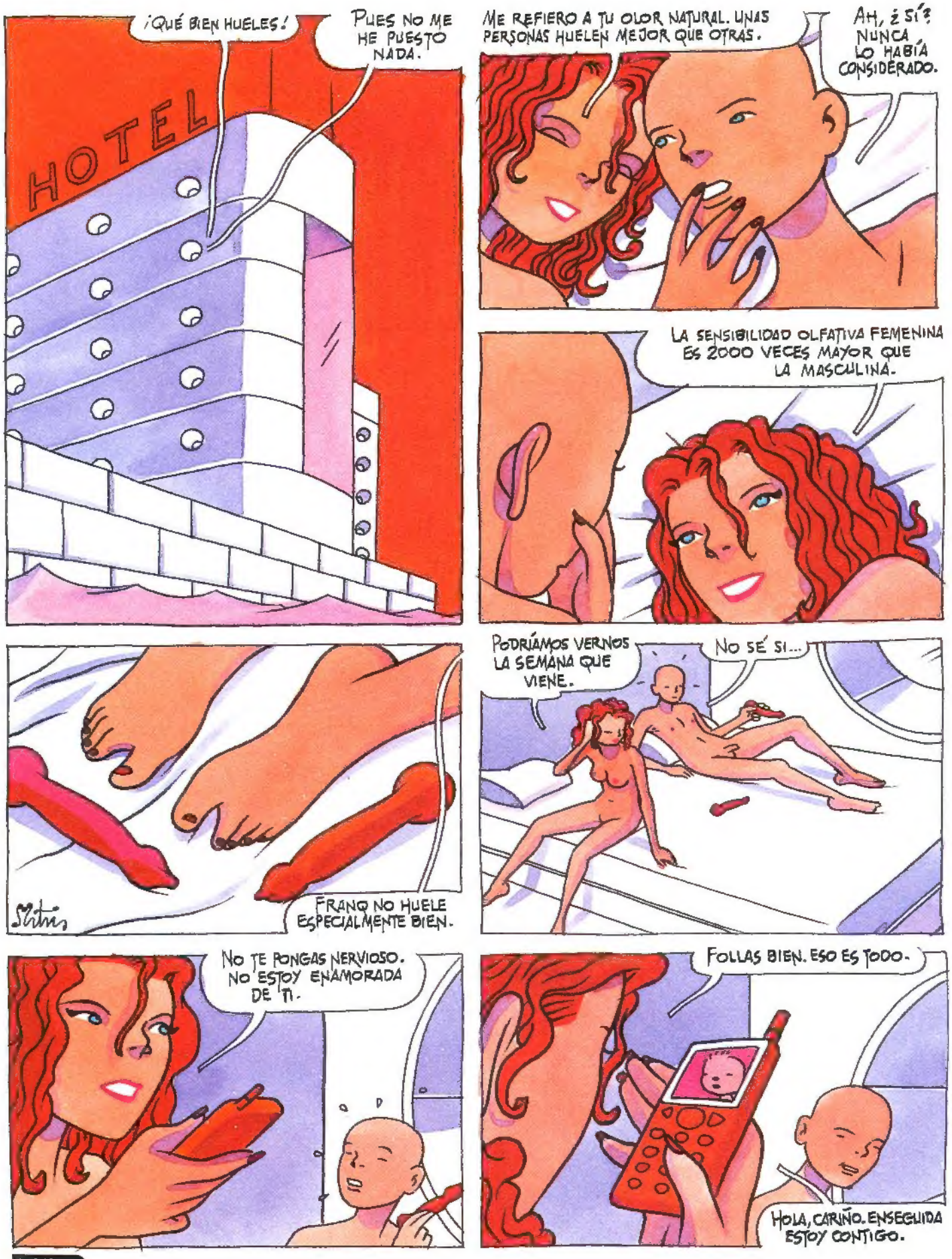
SURFING ON THE THIRD WAVE

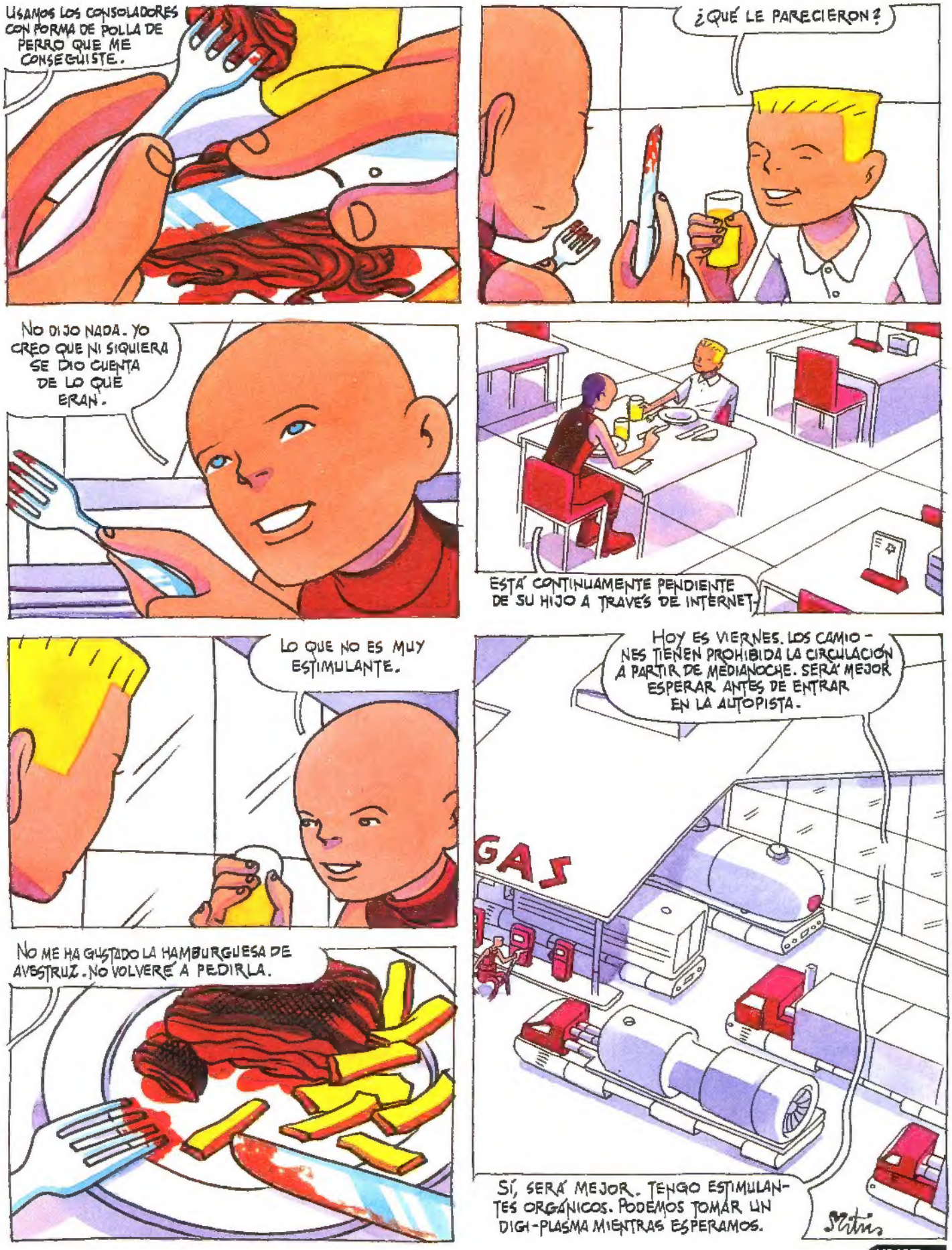
I. T. A. G.





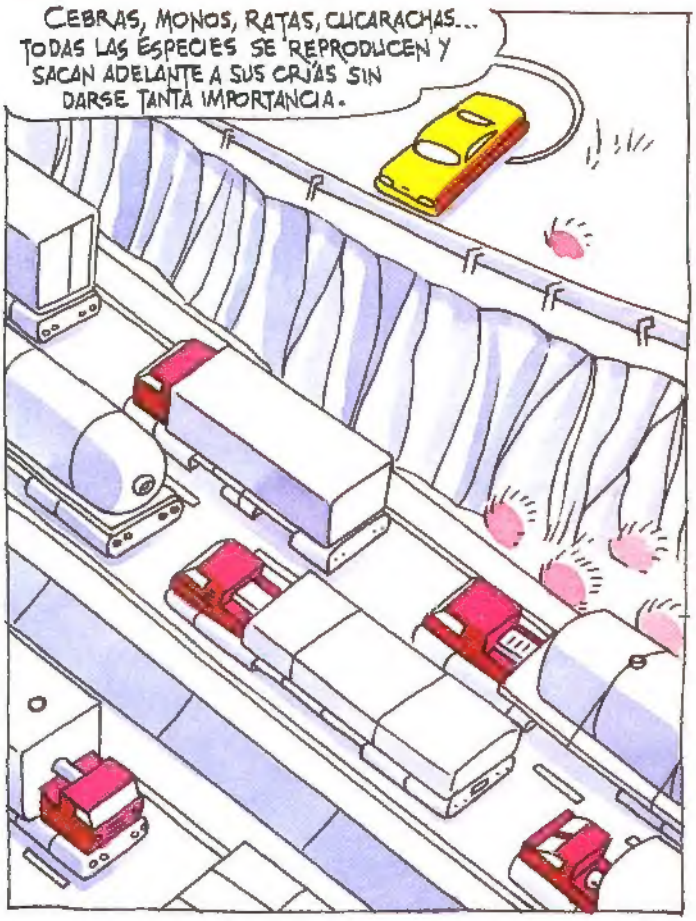


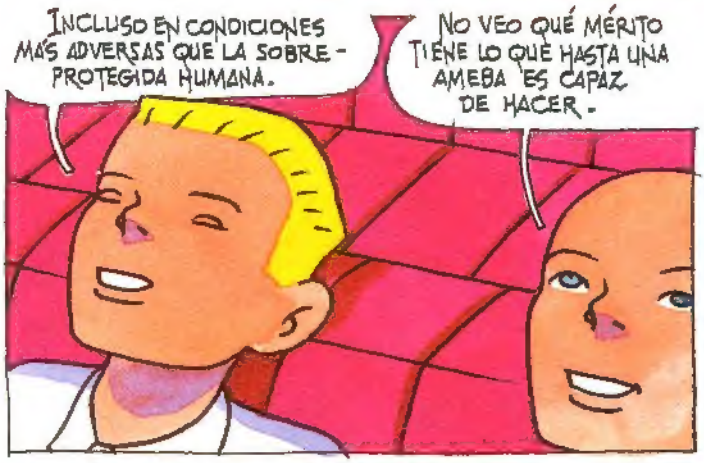

¡QUÉ BIEN HUELES!
PUES NO ME HE PUESTO NADA.
HOTEL
ME REFIERO A TU OLOR NATURAL. UNAS PERSONAS HUELEN MEJOR QUE OTRAS.
AH, ¿SÍ? NUNCA LO HABÍA CONSIDERADO.
LA SENSIBILIDAD OLFATIVA FEMENINA ES 2000 VECES MAYOR QUE LA MASCULINA.
PODRÍAMOS VERNOS LA SEMANA QUE VIENE.
NO SÉ SI...
FRANQ NO HUELE ESPECIALMENTE BIEN.
NO TE PONGAS NERVIOSO. NO ESTOY ENAMORADA DE TI.
FOLLAS BIEN. ESO ES TODO.
HOLA, CARIÑO. ENSEGUIDA ESTOY CONTIGO.


USAMOS LOS CONSOLADORES CON FORMA DE POLLA DE PERRO QUE ME CONSEGUISTE.
¿QUÉ LE PARECIERON?
NO DIJO NADA. YO CREO QUE NI SIQUIERA SE DIO CUENTA DE LO QUE ERAN.
ESTÁ CONTINUAMENTE PENDIENTE DE SU HIJO A TRAVÉS DE INTERNET.
LO QUE NO ES MUY ESTIMULANTE.
HOY ES VIERNES. LOS CAMIONES TIENEN PROHIBIDA LA CIRCULACIÓN A PARTIR DE MEDIANOCHE. SERÁ MEJOR ESPERAR ANTES DE ENTRAR EN LA AUTOPISTA.
GAS
NO ME HA GUSTADO LA HAMBURGUESA DE AVESTRUZ. NO VOLVERÉ A PEDIRLA.
SÍ, SERÁ MEJOR. TENGO ESTIMULANTES ORGÁNICOS. PODEMOS TOMAR UN DIGI-PLASMA MIENTRAS ESPERAMOS.

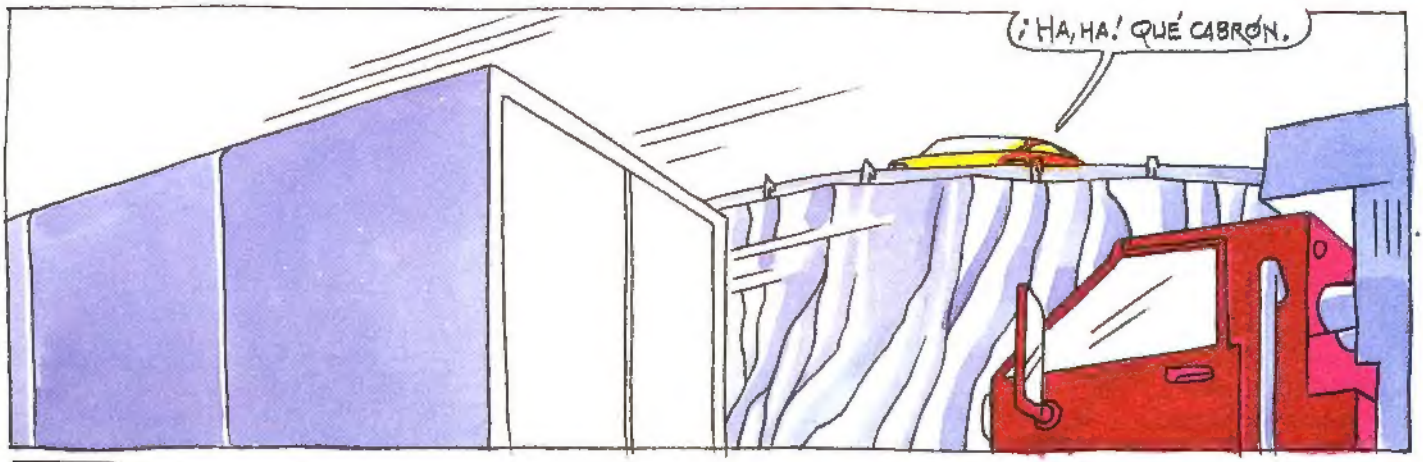
LOS AMARILLOS SON NUEVOS: EL EFECTO DURA MÁS.

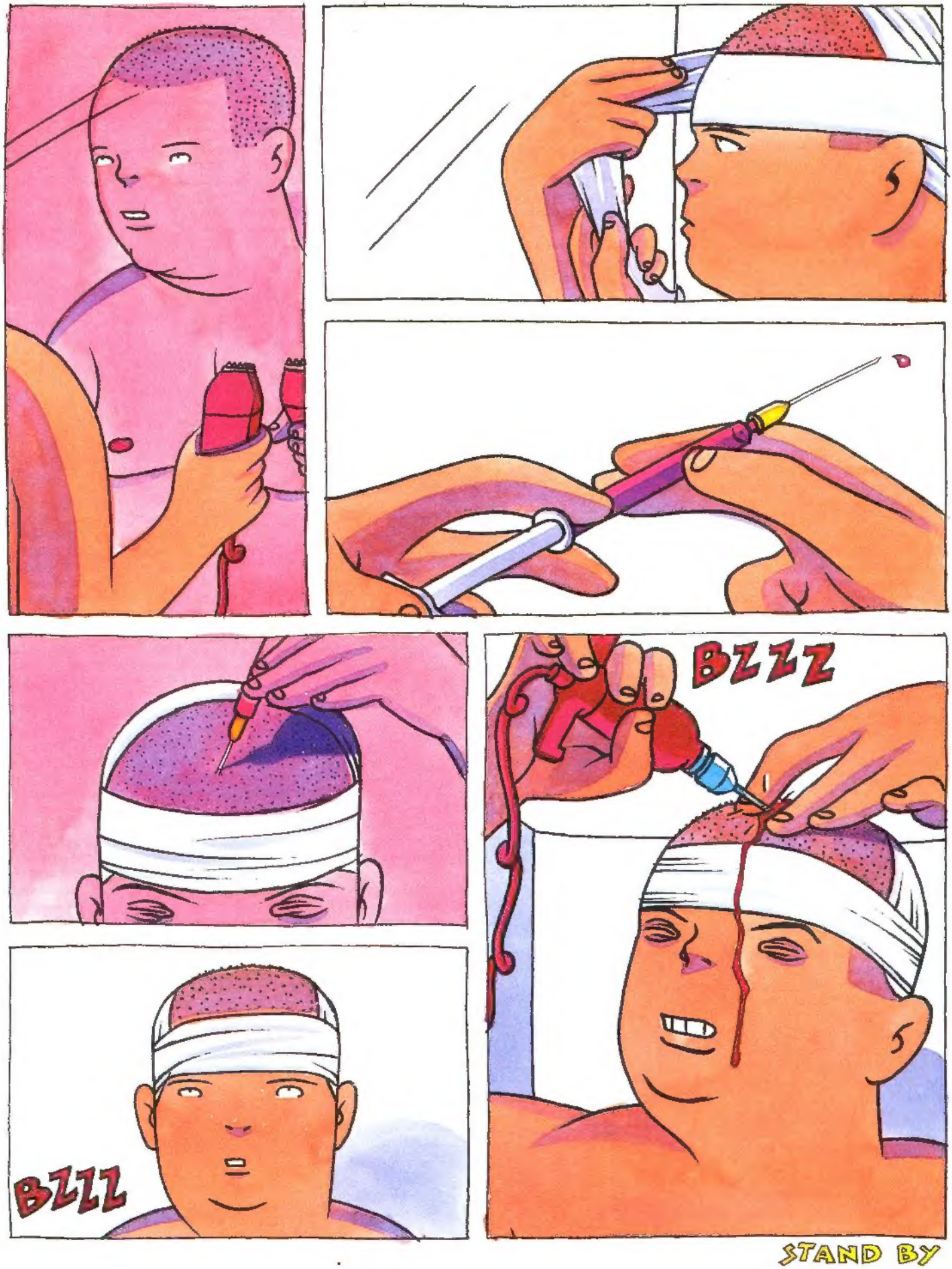
FRANQ PRESUME DE LA RESPONSABILIDAD QUE SUPONE TENER Y CRIAR UN HIJO, COMO SI FUERA UN HÉROE.
QUÉ IDIOTA SE ESTÁ VOLVIENDO.


CEBRAS, MONOS, RATAS, CUCARACHAS... TODAS LAS ESPECIES SE REPRODUCEN Y SACAN ADELANTE A SUS CRÍAS SIN DARSE TANTA IMPORTANCIA.


INCLUSO EN CONDICIONES MÁS ADVERSAS QUE LA SOBRE-PROTEGIDA HUMANA.
NO VEO QUÉ MÉRITO TIENE LO QUE HASTA UNA AMEBA ES CAPAZ DE HACER.

QUIZÁS NO ES TAN FÁCIL. POR MÁS QUE RAÚL INTENTA "REPRODUCIRSE" NO LO CONSIGUE.


¡HA, HA! QUÉ CABRÓN.


BZZZ
BZZZ
STAND BY

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

¡Cuidado con este tipo!! Es el yuppie asesino de ***American Psycho***, la película basada en el célebre y megasalvaje bestseller escrito por el desconcertante **Brett Easton Ellis** hace ya unos cuantos años. La ha dirigido una mujer, **Mary Harron** (la misma de ***Yo Disparé a Andy Warhol***), que ha huido de retratar las escenas más crudas (en la novela había pasajes de un realismo atroz) y ha optado por imprimir un tono aséptico y elegante, dejando buena parte de los asesinatos y las masacres en off para que su film no fuese clasificado directamente con una X bien grande. El psycho de **Patrick Bateman** lo encarna **Christian Bale**, el niño cargante de ***El Imperio del Sol*** de **Steven Spielberg**, y ya veremos si es tan bueno manejando la motosierra como luciendo sus trajes de **Armani**.

Otra película (bueno, mejor tres) que también está dando que hablar es la esperadísima trilogía de ***El Señor de los Anillos***, la adaptación de la macro obra escrita por **Tolkien** que está llevando a cabo el intrépido **Peter Jackson** en su Nueva Zelanda natal. Ya hemos visto diseños, fragmentos del story-board e incluso algunas escenas de efectos especiales muchísimo más espectaculares que los disfrutados en la nueva ***Guerra de las Galaxias*** de **George Lucas**. Suponemos que el director de ***Bad Taste*** y ***Criaturas Celestiales*** hará un producto de fantasía heroica para todos los públicos (si no, los ejecutivos de la **New Line** se lo comerían vivo por gastarse cerca de 360 millones de dólares), pero al que seguro no le faltarán unos cuantos zarpazos de furia creativa. Por de pronto, las imágenes que circulan por internet nos gustan un montón, sobre todo alguna escena de masas, y algunos actores están que se salen: **Elijah Wood**, **Ian McKellen**, **Liv Tyler**, **Christopher Lee**, **Ian Holm**...

Bastante revuelo se ha montado en Estados Unidos por ***Shaft***, el remake del clásico ***Las noches Rojas de Harlem*** que dirigió **Gordon Parks** en 1971. En él, nuestro negrata justiciero (interpretado por **Samuel L. Jackson**) se ha vuelto políticamente correcto y ya no folla como antes ni castiga a los chorizos con su habitual mala leche. Una pena, aunque nada mejor que antes de ver esta nueva versión perpetrada por **John Singleton** montarse un revival en vídeo con los títulos más cañeros y canallas de la blaxploitation de los 70: ***Blácula*** (1972), ***Superfly*** (1972), ***Black Caesar*** (1973), ***Coffy*** (1973), ***Foxy Brown*** (1974)... O lo que es lo mismo, violencia, macarreo, drogas, sexo bizarro, funky non-stop, chicas duras, **Pam Grier**, **Richard Roundtree**, el **Fargas**... ¡Guau, menudos tiempos aquellos!

A estas alturas supongo que nadie se perderá la divertida, ácida y juvenil columna **Vida Mostrenca** que todos los viernes escribe en el ***Tentaciones*** un viejo amigo de esta casa, el singular Jordi Costa. El autor del libro de culto ***Mondo Bulldog*** sigue indagando en los complicados vericuetos de la cultura basura con gracia, erudición y mala leche, e igual te habla de **Raphael** que de **Gran Hermano**, siempre desde un punto de vista original e inesperado. Además, los dibujos de **Darío Adanti** no son de este mundo: inclasificables, raros, hipnóticos y muy pero que muy mostrencos.

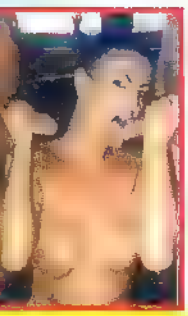
Un grupo musical que igual un día de estos aparece diseccionado en Vida Mostrenca es **Los Acosta**, unos pinches cabrones mexicanos que hacen una música extraterrestre. Llevan en activo desde 1988 (ya han editado más de doce discos), tienen pinta de hippies cachondos y se denominan así mismos como "el grupo consentido de México". Hacen unas coplillas melosonas donde predomina el casiotone, con abundantes ritmos pegadizos, y en España se forrarían tocando en bodas y comuniones o haciendo bolos por los pueblos durante el verano. Son la bomba, y no se cortan un pelo en disfrazarse y hacer el notas para llamar la atención. Si quieres contratarles para la comunión de tu prima, no lo dudes: **www.losacosta.com.mx**

Un fanzine que apunta muy alto: ***Sickfun***. En su número uno tenían un montón de reseñas multimedia escritas en tono divertido y muy encabronado, hablaban de la **Iglesia de la Eutanasia**, del fenómeno vomitivo ***Al Salir de Clase***, comparaban a **Kevin Smith** con **Peter Bagge**, realizaban una semblanza del pervertido psycho **Albert Fish**, les daban un buen repaso a los ***Teletubbies*** e incluso se descolgaban con unas cuantas historietas. Si siguen así llegarán muy lejos, seguramente a una fría mazmorra por malas personas y delincuentes intelectuales. Sólo cuesta doscientas pesetillas, y lo puedes pedir en el **Apdo. 8074, 28080-Madrid**.

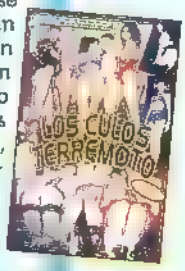
Atentos a la transgresora colección ***Attack Gore!*** que la **Editorial La Máscara** acaba de sacarse de la manga. Se trata de unas novelitas de corte adolescente donde se combinan de forma blasfema todo tipo de referencias e inquietudes: rock'n'roll, cómic, gore, televisión, sexo, religión y mil cosas más. Están escritas con las tripas por autores kamikazes como **Tony White** (***Satán, Satán, Satán***) o ***Matthew Stokoe*** (***Vacas***) y se leen de un tirón en el cuarto de baño o en el autobús. Demasiado realistas, sucias y explícitas, son todo un festín de barbaridades que un víbora de tu calaña no debería dejar pasar. Avisado quedas.

El fanzine ***Mundo Depravados*** sigue dando guerra. Su último ataque ha sido en forma de e-zine terrorista de unas cuantas hojas donde promueve el estudio y la difusión de **La Cultura del Apocalipsis**, se da un repaso a los muertos en las Operaciones Salida de cada verano, se radiografía el fenómeno Gran Hermano, la polémica "caza del pedófilo" orquestada en Inglaterra, música industrial, reseñas de cositas chungas... En fin de todo y para todos los gustos. Si quieres recibirlo gratuitamente en tu ordenador, contacta con el gran pope de la hecatombe en: **depravados@retemail.es**
Y ya sabes: el fin está cada vez más cerca.

Todos los pornófagos con el corazón corroído por el sexo tienen una cita obligada con el **VIII Festival de Cine Erótico de Barcelona**, a celebrar del 4 al 8 de octubre. Su sede será el grandioso espacio La Farga de l'Hospitalet, y lo mejor será empaparse del ambiente caliente que allí se respira: ver cómo los freaks se quedan boquiabiertos ante las exhibiciones de las porno-stars, ojear las películas X que se presentan a concurso, comprarse lencería picante y todo tipo de cachivaches eróticos... Y, lo mejor, tocar a las estrellas y hacerse fotos con ellas. **Rocco Siffredi**, la explosiva checa **Laura Angel** (es la última sensaación europea), las felatrices siliconadas americanas en plan ***Vigilantes de la Playa***... Uffff, menudo sofocón. Infórmate de todos los detalles en: **www.ficeb.com**


La soberbia Laura Angel estará en Barcelona

Ya hace algunos meses que se murió, pero es de ley tener un pequeño recuerdo para ese gran canalla que era **Bruce Seven**, un director porno que hacía ese tipo de cine porno que nos gusta a los víboras: cachondo, desinhibido, con sexo fuerte y muy imaginativo. El viejo Bruce firmó algunos de los clásicos de **Ginger Lynn** durante los años 80 (***Ginger Sex Asylum***, ***The Ginger Effect***, ***The Poonies***...), que más que nada eran juergas donde **Tom Byron**, **Peter North** y demás amiguetes se ponían a follar y a echarse unas risas. En los 90 hizo cine X como si fuese un jovenzuelo junto a su compañera **Bionca**, por ejemplo, toda la saga ***Takin' it to the Limit***. Descanse en paz allá donde quiera que esté.



Nuestra compañera **Nani**, además de ser un encanto de mujer y dibujar unas portadas para el KISS KOMIX que quitan el sentido, tiene tiempo para hacer muchas más cosas para alegrarnos la vida: diversos recortables de su personaje **Enca** (hay varios modelos: sadomaso, enfermera, stripper...), pequeños imanes con forma de consoladores, otros con los signos del zodíaco muy sexys... Todas sus creaciones son muy coloristas, sensuales y cariñosas, por lo que te vendrán de perlas para regalar a tus amigas/os más íntimas/os. Si vives en Barcelona, pásate **por La Condonería (Plaça Sant Josep Oriol, 7)** o por **Zeta (C/Avinyó, 22)** y podrás enterarte de los diferentes modelos y precios.

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Y para terminar con este especial del **Planeta Enfermo**, y siguiendo con esta línea puterl, reseñar tres pornos españoles (están distribuidos por **International Film Grup**) que nos han hecho disfrutar como energúmenos durante estos días. Veamos:

Bulls & Milk. Un superthriller XXX dirigido por **Narcís Bosch**, el director más atrevido del momento. Con algunas escenas realmente espectaculares (la doble penetración de pie bajo una lluvia de leche de un camión cisterna), planos tremendos y chicas increíbles (**Alba del Monte** a la cabeza).

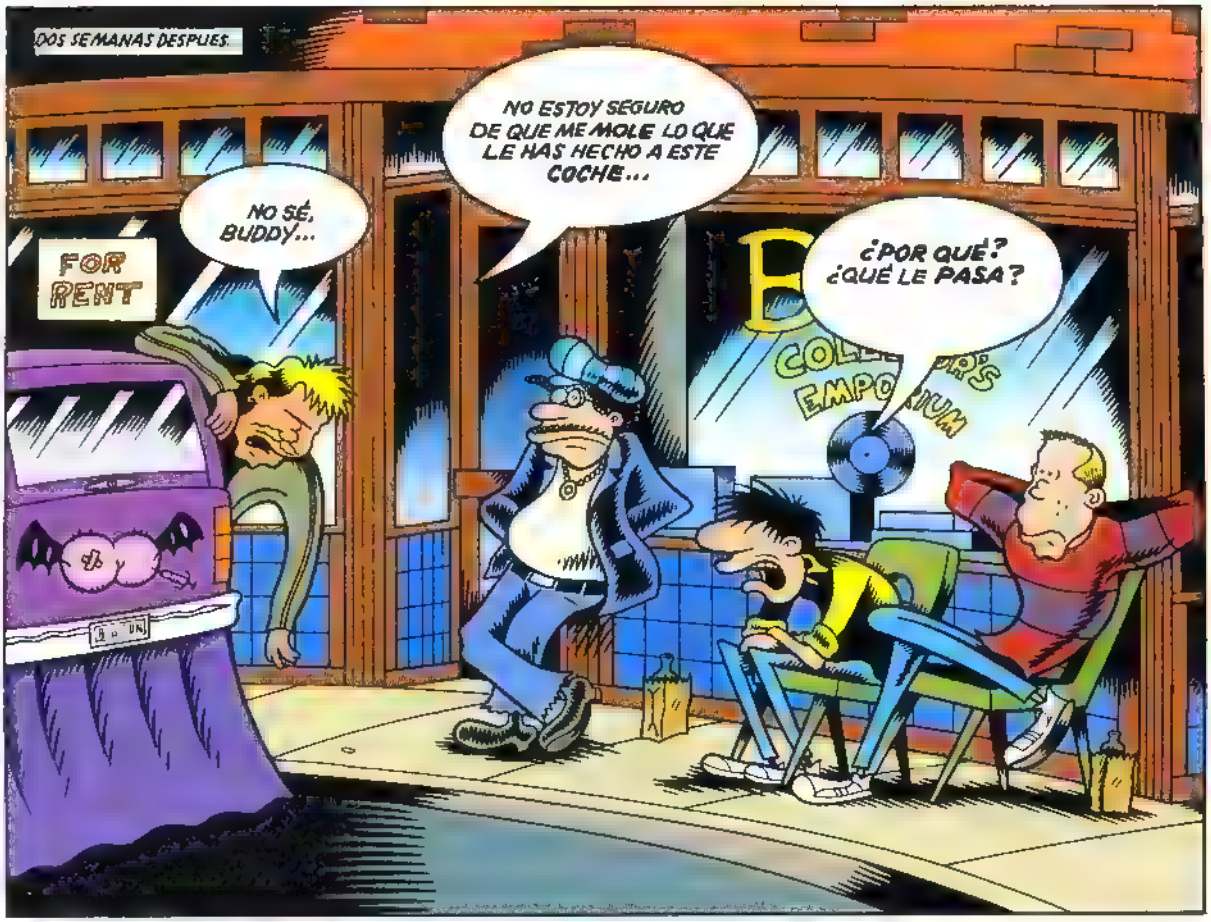
Vivir Follando. El aplaudido regreso del director **José María Ponce** a las trincheras pornográficas. Hay sexo muy cañero (anales y eyaculaciones faciales a diestro y siniestro) y una historia autobiográfica que se agradece, las vivencias de un equipo de rodaje de un film hardcore. Una delicia.

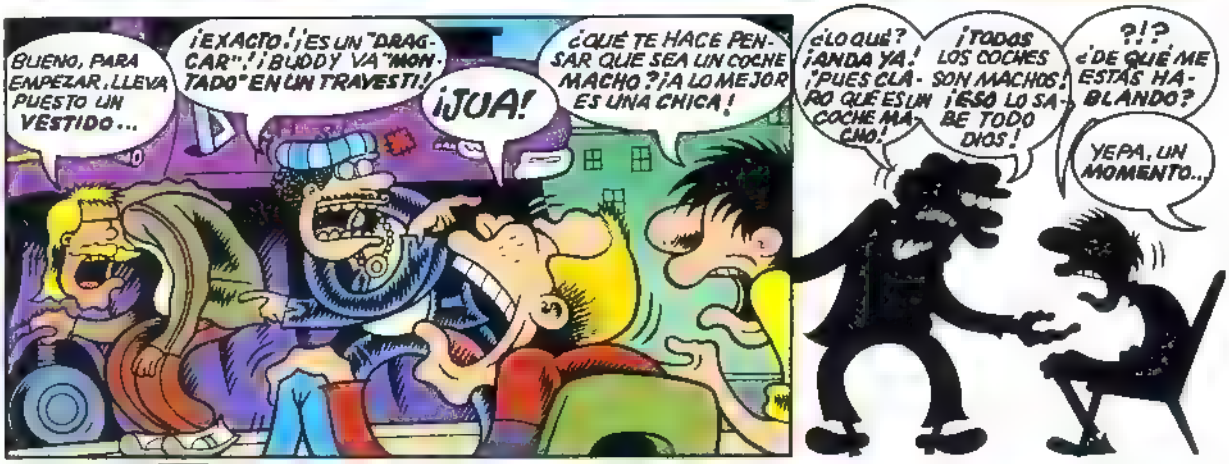
Four Sex Rooms. El porno donde podrás disfrutar de todo lo que te escamotearon en su película **Tarantino** y **Robert Rodriguez**: sodomías, orgías lésbicas, sandwichs... Muy divertida, y con una **María Bianco** que se pone tras la cámara para dirigir el episodio más zalamero y refrescante del lote.

Serie "cosas absurdas que me encuentro por el mundo" :4
Bueno, realmente no creo que estos pequeños objetos sean tan absurdos como pudieran parecer en un principio. Los he ido recolectando a lo largo y ancho de todo el mundo comprándolos en tiendas hippies de aquí y de allá (Amsterdam, Madrid...) y en su interior contienen cientos de hojillas de papel muy fino con las que se lían unos agarrillos que dan mucha risa y fonteria al que los fuma. O sea, que si dan buenas vibraciones no creo que sean demasiado absurdos. Pero en fin, me llamó la atención sus diseños transgresores y canallas, con dibujos como el de Bart Simpson fumándose uno de estos superagarros y esgrimiendo el slogan "everything is green, you know what I mean", un Pedro Picapiedra trajinándose otro pitillo de la risa, marcianos, el Papa, los Freak Brothers... Bueno, pues eso, que viva la nicotina y el buen rollo. Voy a encenderme uno yo a ver qué es lo que me pasa...

ODIO • ¡A POR TODAS! • Cuarta y última parte • **PETER BAGGE**

Dios los cría... **Buddy y Lisa** están hechos el uno para la otra, qué duda cabe, y folla que te folla están recuperando el tiempo perdido ¡El amor siempre triunfa! Se acabó el odio!

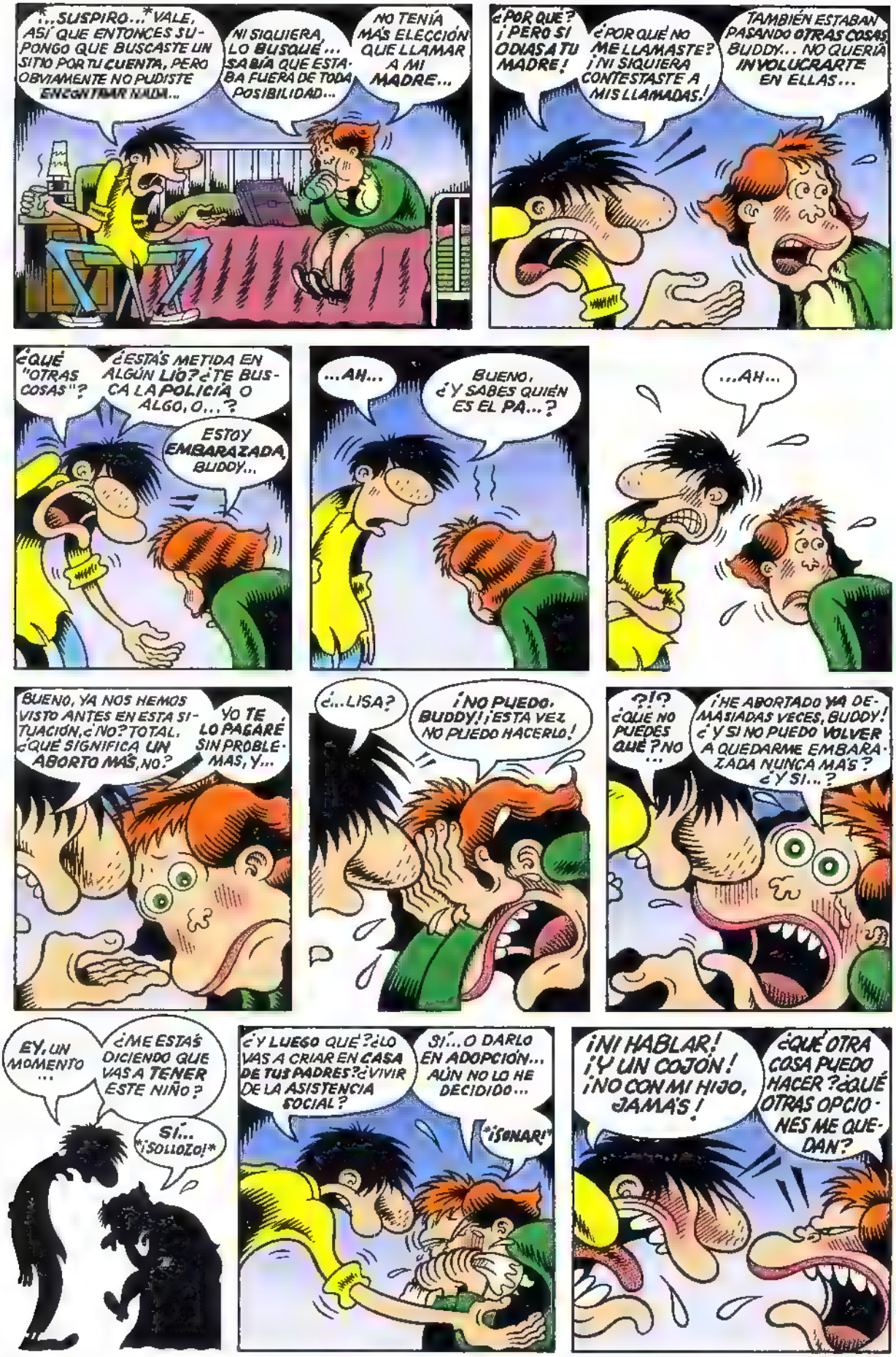


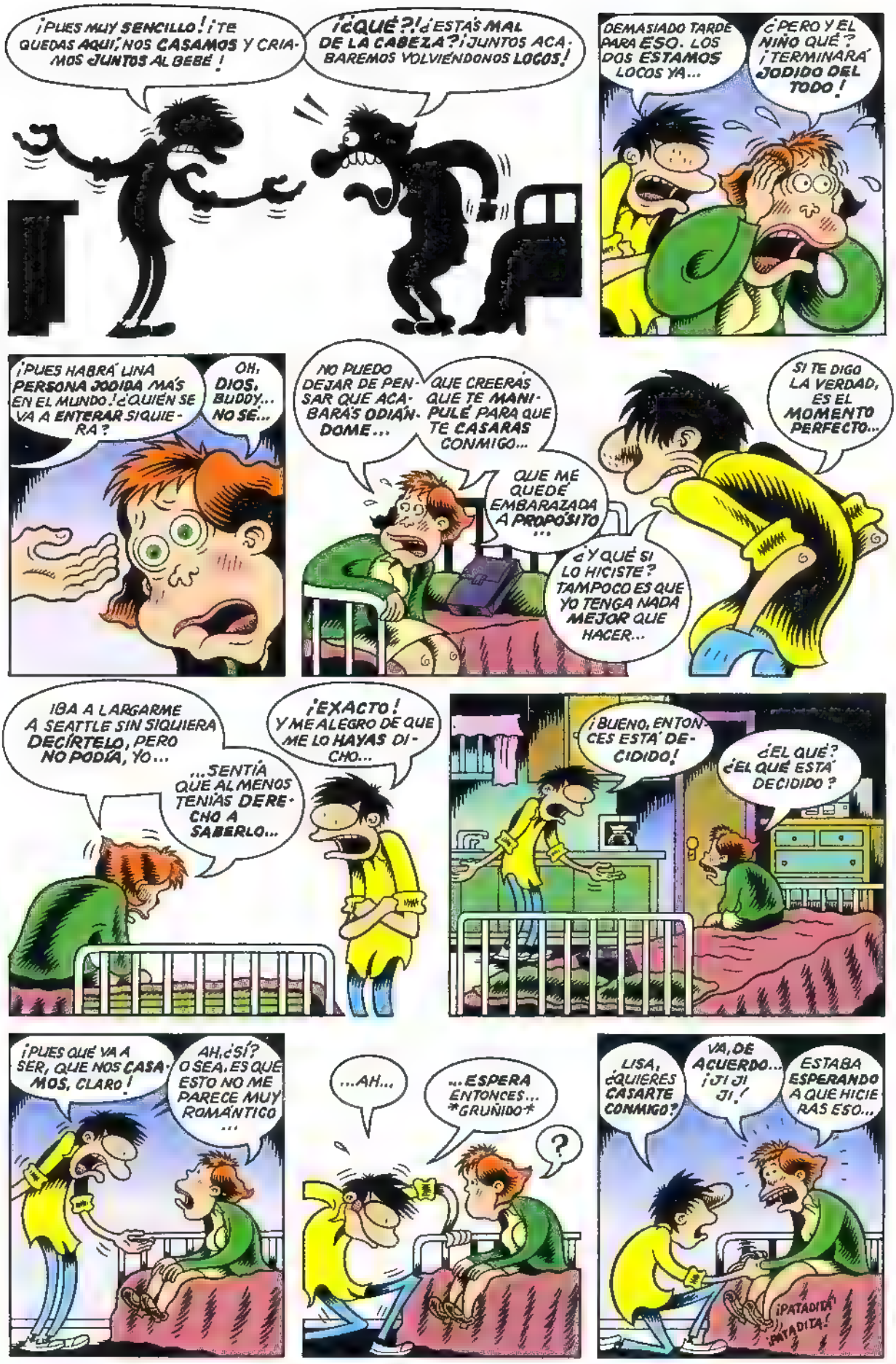


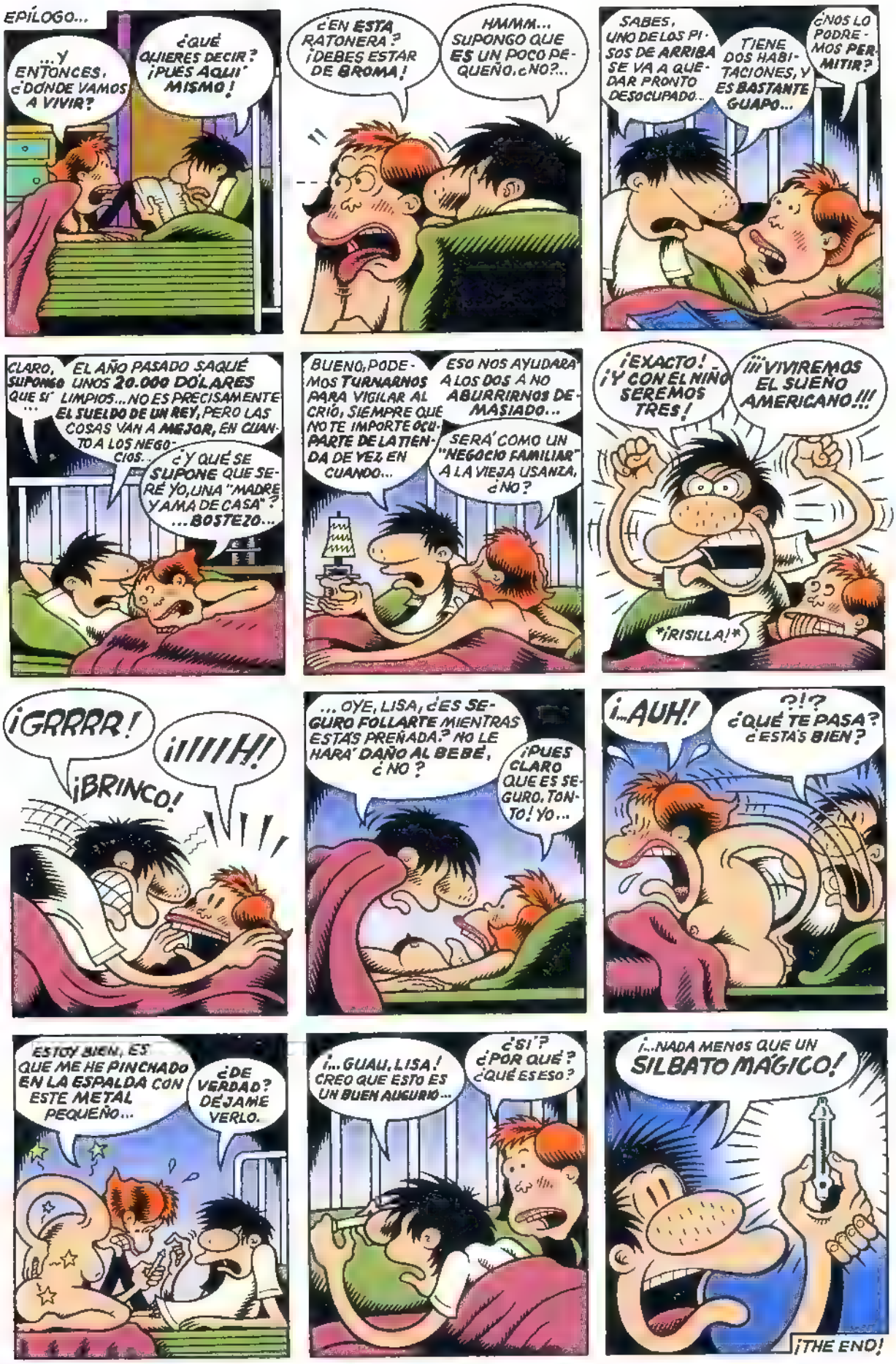
ES SÓLO QUE... BUENO, SABEMOS QUE LO VUESTRO SE REMONTA A CUANDO ESTABAIS EN SEATTLE...
...CUANDO VIVÍAIS CON APESTOSO...
¡¿QUIERES IR AL GRANO DE UNA VEZ?!
LA COSA ES QUE TODOS NOS ESTÁBAMOS AQUÍ PREGUNTANDO SI LE HABRÍAS PICOTADO A ELLA LO QUE LE PASÓ A APESTOSO..
(Y, YA SABES, LO QUE HICIMOS CON SU CADÁVER...)
?!? ¡¿ESTÁIS LOCOS?!
¡PUES CLARO QUE NO SE LO HE DICHO! ¿POR QUÉ IBA A CONTARLE NADA A NADIE?
¿ES QUE PENSÁIS QUE QUIERO IR A LA CÁRCEL?
(¡CHISS! ¡ACHANTA LA VOZ, ¿TE HACE?)
NADIE TE ACUSA DE NADA...
SÓLO QUEREMOS ASEGURARNOS DE QUE NADIE MÁS VA A ENTERARSE, ESO ES TODO...
¡JA! ¡MIRA QUIÉN HABLA!
¡¿Y LA VEZ QUE TE PUSISTE TODO MONDONGO Y EMPEZASTE A FARFULLARLE TODA LA HISTORIA A MI MUJER?!
¿QUÉ?
¡PERO ES QUE ERA TU MUJER! ¡ME FIGURÉ QUE YA LO DEBÍA SABER!
¡¿YO NUNCA LE CUENTO NADA A MI MUJER! ¿POR QUÉ IBA A CONTARLE ESO?
¡MUY BONITO, BUTCH!
AYAY-AY...
DE TODAS FORMAS, NO PASÓ NADA...
LE DIJE A MI MUJER QUE BUTCH SE LO HABÍA INVENTADO TODO... QUE IBA DE TRIPI...
CREO QUE SE LO TRAGÓ...
TÍO, MÁS TE VALE...
NO ES POR ACUSARTE DE NADA, BUDDY... SÓLO QUE TENEMOS QUE ASEGURARNOS DE QUE ESTO PERMANECE EN SECRETO, POR EL BIEN DE TODOS...
¡ESO ES!
LO SÉ... YA OS HE OÍDO...
DESPUÉS DE TODO, ESTO ES ALGO QUE NOS UNIRÁ A LOS CUATRO PARA EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS, Y TENEMOS QUE RECORDARLO SIEMPRE...
OH, DIOS, ¿CÓMO PODRÍA OLVIDARLO?

EY, ¿QUIÉN SE VIENE CONMIGO A "BUSTERS"? LOS KNICKS RECIBEN A LOS LAKERS...
POR MÍ GUAY...
CONMIGO NO CONTÉIS, HE QUEDADO...
¿QUÉ? ¿HAS "QUEDADO"?
¿CON UNA CHICA? ¿QUIÉN ES?
¡UOPS!
BUENO, NO QUERÍA DECIRLO, PORQUE BUDDY SE VA A REBOTAR CONMIGO, PERO HE ESTADO SALIENDO CON SALLY, LA DEL STARBUCKS...
?!? ¿SALLY? ¿MI SALLY? ¿¿DESDE CUÁNDO?!
OH OH... HUELO A BRONCA... JE JE...
COMO UNAS DOS SEMANAS ... ESTA ES NUESTRA TERCERA CITA...
SUPONGO QUE AHORA ME ODIAS, ¿EH?
NA, NO TE ODIO...
LA VERDAD ES QUE ES ELLA QUIEN ME ODIA A MÍ. ASÍ QUE, ¿QUÉ MÁS DA?
¿D-DE VERDAD? *¡FIU!* ¡QUÉ ALIVIO! ¡TENÍA MIEDO DE QUE ME DESPIDIERAS!
¡NO SEAS RIDÍCULO! ¡SALID Y PASADLO DE PUTA MADRE, PAREJA! ¡CONTÁIS CON MI BENDICIÓN!
¡EY! ¿DE QUÉ VA ESTO?
¡ESTÁ INVADIENDO TU TERRITORIO, BUDDY!
¡BAH, PELILLOS A LA MAR!
DE HECHO, TE VOY A HACER UNA PEQUEÑA CONFIDENCIA, POR SI ESTA NOCHE "TRIUNFAS"...
¿EN SERIO? ¿CUÁLA?
OOH, ESTO TENGO QUE OÍRLO...
BIEN. SIEMPRE QUE ELLA Y YO ESTÁBAMOS DÁNDOLE AL TEMA, SOLÍA SUSURRARLE ALGO A SU OÍDO QUE NUNCA FALLABA, LA PONÍA COMO LOCA...
¿EL QUÉ? ¿EL QUÉ?
¡DÍMELO! ¡DÍMELO!
(...LE CONTABA TODO LO QUE PASÓ CON APESTOSO...)
?!?
?!?
¡JUA! ¡JUA! ¡CAÍSTEIS!
SERÁS...
¡NO LE VEO LA GRACIA!
¡VAMOS A PATEARLE EL CULO!
BAM!
POW!

SEMANAS DESPUÉS..
¡BUENOS DÍAS, SR. VENDEDOR!
?!?
¿LISA?
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
OH, SIMPLEMENTE VENIA A DECIRTE HOLA...
...Y ADIÓS...
¿"ADIÓS"? ¿POR QUÉ? ¿ADÓNDE TE VAS?
ME VUELVO A SEATTLE LA SEMANA QUE VIENE A VIVIR CON MIS PADRES...
¡¿QUÉ?! ¿LO DICES EN SERIO?
¡NO PUEDE SER EN SERIO!
¿A QUÉ VIENE ESTO?
SUSPIRO ES UNA LARGA HISTORIA...
PUES ENTRA Y SIÉNTATE, PORQUE QUIERO OÍRLA ENTERA...
Y NO TE DEJES NI UN SOLO DETALLE...
DE ACUERDO, DE ACUERDO...
5 MINUTOS DESPUÉS...
AQUÍ TIENES...
Y AHORA CUÉNTAME, DESDE EL PRINCIPIO...
BUENO, ¿TE ACUERDAS DEL DÍA QUE TÚ Y YO FUIMOS HASTA QUEENS?
¡CLARO QUE ME ACUERDO! ¡ÉSA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI!
BUENO, PUES EN CUANTO ME DEJASTE, LIZ ME DIJO QUE TENÍA QUE MUDARME ANTES DE FINALES DE MES...
¿QUÉ HIZO QUÉ? PERO, ¡SERÁ ZORRA! ¿QUÉ MOTIVOS TE DIO PARA PEDÍRTELO?
FUE POR TU CAUSA... ME DIJO QUE YA NO PODÍA CONFIAR EN MÍ... QUE YO NO HABÍA SIDO SINCERA CON ELLA...
¡VA, QUE NO ME VENGA CON ÉSAS. ¿Y A ELLA QUÉ LE IMPORTA, ADEMÁS?
LE VOY A DAR UNA PATADA EN SU CULITO HUESUDO QUE LA VOY A MANDAR DE AQUÍ AL QUINTO PINO...
BUENO. NO DEJA DE TENER RAZÓN EN QUE NO JUGUÉ LIMPIO CON ELLA...
ERA ALGO INEVITABLE, DE TODAS FORMAS.
NO PODRÍA HABERME QUEDADO ALLÍ MUCHO MÁS TIEMPO...


...SUSPIRO...* VALE, ASÍ QUE ENTONCES SUPONGO QUE BUSCASTE UN SITIO POR TU CUENTA, PERO OBVIAMENTE NO PUDISTE ENCONTRAR NADA...
NI SIQUIERA, LO BUSQUÉ... SABÍA QUE ESTABA FUERA DE TODA POSIBILIDAD...
NO TENÍA MÁS ELECCIÓN QUE LLAMAR A MI MADRE...
¿POR QUÉ? ¡PERO SI ODIAS A TU MADRE!
¿POR QUÉ NO ME LLAMASTE? ¡NI SIQUIERA CONTESTASTE A MIS LLAMADAS!
TAMBIÉN ESTABAN PASANDO OTRAS COSAS BUDDY... NO QUERÍA INVOLUCRARTE EN ELLAS...
¿QUÉ "OTRAS COSAS"?
¿ESTÁS METIDA EN ALGÚN LÍO? ¿TE BUSCA LA POLICÍA O ALGO, O...?
ESTOY EMBARAZADA, BUDDY...
...AH...
BUENO, ¿Y SABES QUIÉN ES EL PA...?
...AH...
BUENO, YA NOS HEMOS VISTO ANTES EN ESTA SITUACIÓN, ¿NO? TOTAL, ¿QUÉ SIGNIFICA UN ABORTO MÁS, NO?
YO TE LO PAGARÉ SIN PROBLEMAS, Y...
¿...LISA?
¡NO PUEDO, BUDDY! ¡ESTA VEZ NO PUEDO HACERLO!
¿!?
¿QUÉ NO PUEDES QUÉ? NO...
¡HE ABORTADO YA DEMASIADAS VECES, BUDDY! ¿Y SI NO PUEDO VOLVER A QUEDARME EMBARAZADA NUNCA MÁS? ¿Y SI...?
EY, UN MOMENTO...
¿ME ESTÁS DICIENDO QUE VAS A TENER ESTE NIÑO?
SÍ... *¡SOLLOZO!*
¿Y LUEGO QUÉ? ¿LO VAS A CRIAR EN CASA DE TUS PADRES? ¿VIVIR DE LA ASISTENCIA SOCIAL?
SÍ... O DARLO EN ADOPCIÓN... AÚN NO LO HE DECIDIDO...
¡SONAR!
¡NI HABLAR! ¡Y UN COJÓN! ¡NO CON MI HIJO, JAMÁS!
¿QUÉ OTRA COSA PUEDO HACER? ¿QUÉ OTRAS OPCIONES ME QUEDAN?


¡PUES MUY SENCILLO! ¡TE QUEDAS AQUÍ, NOS CASAMOS Y CRIAMOS JUNTOS AL BEBÉ!
¡¿QUÉ?! ¿ESTÁS MAL DE LA CABEZA? ¡JUNTOS ACABAREMOS VOLVIÉNDONOS LOCOS!
DEMASIADO TARDE PARA ESO. LOS DOS ESTAMOS LOCOS YA...
¿PERO Y EL NIÑO QUÉ? ¡TERMINARÁ JODIDO DEL TODO!
¡PUES HABRÁ UNA PERSONA JODIDA MÁS EN EL MUNDO! ¿QUIÉN SE VA A ENTERAR SIQUIERA?
OH, DIOS, BUDDY... NO SÉ...
NO PUEDO DEJAR DE PENSAR QUE ACABARÁS ODIÁNDOME...
QUE CREERÁS QUE TE MANIPULÉ PARA QUE TE CASARAS CONMIGO...
QUE ME QUEDÉ EMBARAZADA A PROPÓSITO...
¿Y QUÉ SI LO HICISTE? TAMPOCO ES QUE YO TENGA NADA MEJOR QUE HACER...
SI TE DIGO LA VERDAD, ES EL MOMENTO PERFECTO...
IBA A LARGARME A SEATTLE SIN SIQUIERA DECÍRTELO, PERO NO PODÍA, YO...
...SENTÍA QUE ALMENOS TENÍAS DERECHO A SABERLO...
¡EXACTO! Y ME ALEGRO DE QUE ME LO HAYAS DICHO...
¡BUENO, ENTONCES ESTÁ DECIDIDO!
¿EL QUÉ? ¿EL QUÉ ESTÁ DECIDIDO?
¡PUES QUÉ VA A SER, QUE NOS CASAMOS, CLARO!
AH, ¿SÍ? O SEA, ES QUE ESTO NO ME PARECE MUY ROMÁNTICO...
...AH...
...ESPERA ENTONCES... *GRUÑIDO*
?
LISA, ¿QUIERES CASARTE CONMIGO?
VA, DE ACUERDO... ¡JI JI JI!
ESTABA ESPERANDO A QUE HICIERAS ESO...
¡PATADITA! ¡PATADITA!


EPÍLOGO...
...Y ENTONCES, ¿DÓNDE VAMOS A VIVIR?
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¡PUES AQUÍ MISMO!
¿EN ESTA RATONERA? ¡DEBES ESTAR DE BROMA!
HMMM... SUPONGO QUE ES UN POCO PEQUEÑO, ¿NO?...
SABES, UNO DE LOS PISOS DE ARRIBA SE VA A QUEDAR PRONTO DESOCUPADO...
TIENE DOS HABITACIONES, Y ES BASTANTE GUAPO...
¿NOS LO PODREMOS PERMITIR?
CLARO, SUPONGO QUE SÍ...
EL AÑO PASADO SAQUÉ UNOS 20.000 DÓLARES LIMPIOS... NO ES PRECISAMENTE EL SUELDO DE UN REY, PERO LAS COSAS VAN A MEJOR, EN CUANTO A LOS NEGOCIOS...
¿Y QUÉ SE SUPONE QUE SERÉ YO, UNA "MADRE Y AMA DE CASA"? ...BOSTEZO...
BUENO, PODEMOS TURNARNOS PARA VIGILAR AL CRÍO, SIEMPRE QUE NO TE IMPORTE OCUPARTE DE LA TIENDA DE VEZ EN CUANDO...
ESO NOS AYUDARÁ A LOS DOS A NO ABURRIRNOS DEMASIADO...
SERÁ COMO UN "NEGOCIO FAMILIAR" A LA VIEJA USANZA, ¿NO?
¡EXACTO! ¡Y CON EL NIÑO SEREMOS TRES!
¡¡¡VIVIREMOS EL SUEÑO AMERICANO!!!
¡RISILLA!
¡GRRRR!
¡¡¡¡H!
¡BRINCO!
... OYE, LISA, ¿ES SEGURO FOLLARTE MIENTRAS ESTÁS PREÑADA? NO LE HARÁ DAÑO AL BEBÉ, ¿NO?
¡PUES CLARO QUE ES SEGURO, TONTO! YO...
¡...AUH!
?!?
¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS BIEN?
ESTOY BIEN, ES QUE ME HE PINCHADO EN LA ESPALDA CON ESTE METAL PEQUEÑO...
¿DE VERDAD? DÉJAME VERLO.
¡... GUAU, LISA! CREO QUE ESTO ES UN BUEN AUGURIO...
¿SÍ'? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ ES ESO?
¡...NADA MENOS QUE UN SILBATO MÁGICO!
¡THE END!

ODIO

CARTA DE PETER BAGGE A LOS LECTORES

"FAMOUS LAST WORDS" O "MIRANDO HACIA ATRÁS SIN ODIO"

Los lectores que llevan tiempo siguiendo las historias de **Buddy Bradley** quizá se sorprendan al ver que de repente se han terminado. Las razones de su fin fueron estas: quería tomarme un descanso y probar otros proyectos; nunca quise hacer la misma serie y el mismo personaje toda mi vida; y quería concentrarme en conseguir hacer una serie de **ODIO** para la televisión o incluso una película. De momento no he tenido suerte con esto último, pero lo sigo intentando. Es posible que vuelva a dibujar a Buddy de nuevo, pero sinceramente no será pronto...

Me gustaría también explicaros el chiste del epílogo: hay un dibujante norteamericano llamado **Sam Henderson** que publica una tira cómica titulada ***El Silbato Mágico***. Se le ocurrió en plan broma intentar que otros dibujantes introdujeran un silbato mágico en sus comics, a lo que al final accedí. ¡Desafortunadamente nadie pilló el chiste! Pero el silbato mágico creo que es "un buen augurio", tal y como dice Buddy.

Me gusta pensar que él y **Lisa** son felices a partir de aquí y durante toda su vida, después de todas las locuras que han vivido durante todos estos años.

Quiero dar las gracias a todos mis lectores españoles por sus amables e-mails y su entusiasta apoyo a ODIO. ¡Significa un montón para mí!

¡Cuidaos mucho!

Peter Bagge

FIN

ROSARIO y los inagotables

CONEXIÓN VELOZ

AQUEL VERANO FUE PRÓDIGO EN DECLARACIONES "SORPRENDENTES" COSAS DE LA CANÍCULA.

ANTHONY RICE HABÍA INTENTADO SUICIDARSE AL POCO DE QUE ROSARIO LE DEJASE Y DE QUE SU CARRERA COMO ACTOR DE TELESERIE SE VIESE TRUNCADA, PERO AQUEL VERANO VOLVÍA A ESTAR EN PLENA FORMA Y TRATABA DE OLVIDAR...

F.S. SPERMAN HABÍA CUMPLIDO VARIAS CONDENAS POR FALSIFICACIÓN DE DOCUMENTOS OFICIALES, PEDERASTIA Y BLANQUEO DE DINERO ANTES DE FUNDAR LA "IGLESIA DE LOS SIETE OJOS Y EL BLANCO MESÍAS LLAMADO INTERNET" Y CONVERTIRSE EN SU JEFE MÁXIMO.

KARL BRONSON HABÍA QUEDADO CON ALGUNOS COMPAÑEROS DEL CUERPO DE POLICÍA PARA ECHAR UNA TIMBA EN SU CASA. FUE AL VÍDEO-CLUB DEL HERMANO DE ROSARIO A COGER UNAS PELIS PORNO PARA AMENIZAR LA VELADA.

CHUCK NEUWIRTH SE HABÍA GANADO UN ALMUERZO CON SU JEFE. ERA UNO MÁS DE LOS PRIVILEGIOS QUE DISFRUTABA POR SER EMPLEADO DEL MES.

MOE HABÍA "LIGADO" CON UNA ADEPTA A LA "IGLESIA DE LOS SIETE OJOS Y EL BLANCO MESÍAS LLAMADO INTERNET". PRONTO COMPROBÓ HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR UNO POR CONFIAR EN UNAS PEQUEÑAS EXPECTATIVAS SEXUALES.

ROSARIO AÚN TRABAJABA POR LAS TARDES EN EL VÍDEO-CLUB DE SU HERMANO. DANNY CASTELLI FUE A VISITARLA PARA HACERLE PARTÍCIPE DE UNA DE SUS BRILLANTES IDEAS.

MIRA, NECESITAMOS DINERO O BIEN PARA EL ABORTO O BIEN PARA LA MANUTENCIÓN DEL ENGENDRITO. ASÍ QUE MÉ DAS TODA LA PASTA DE LA CAJA Y YO TE GOLPEO CON LA CULATA PARA CREAR AMBIENTE, ¿ESTAMOS?

¿SERÍAS CAPAZ DE PEGAR A UNA EMBARAZADA?

¿QUIERE MÁS PASTEL DE CARNE, CHUCK?

NO, GRACIAS. ESTABA DELICIOSO, DELICIOSO.

¿SEGURO QUE NO QUIERE MÁS?

SEGURO, SEGURO.

¡MADRE DE DIOS! PARECÍA COMIDA PARA PERROS MEZCLADA CON SILICONA.

TENDRÉ QUE BEBERME TODA LA BODEGUILLA DEL JEFE PARA SACARME EL MAL GUSTO.

A KARL BRONSON SE LE PRESENTÓ LA OPORTUNIDAD PERFECTA PARA JUSTIFICARSE ANTE SU MUJER POR LLEVAR SIEMPRE ENCIMA UNA 38.

EN REALIDAD NO ESTOY EMBARAZADA. TE MENTÍ PARA PONERTE A PRUEBA.

¿QUÉ COÑO ME ESTÁS DICIENDO?

¡LEVANTA LAS MANOS, POLLO!

UN MOMENTITO, ¿NO VE QUE ESTOY DISCUTIENDO CON MI NOVIA?

¿TU NOVIA?

¿QUIÉN ES PUES EL SIERVO FIEL E INFORMATIZADO A QUIÉN EL SEÑOR PUSO AL FRENTE DE SU SERVIDUMBRE PARA DARLE LA TECNOLOGÍA A SU TIEMPO?

OYE, NENA, ¿QUÉ TAL SI SALIMOS DE AQUÍ A RESPIRAR UN POCO?

ENTONCES EL REINO DE LOS BITS SERÁ SEMEJANTE A DIEZ VÍRGENES, QUE...

EN CONFIANZA, SOY UN TÍO MUY DIVERTIDO, PERO AQUÍ ESTOY...

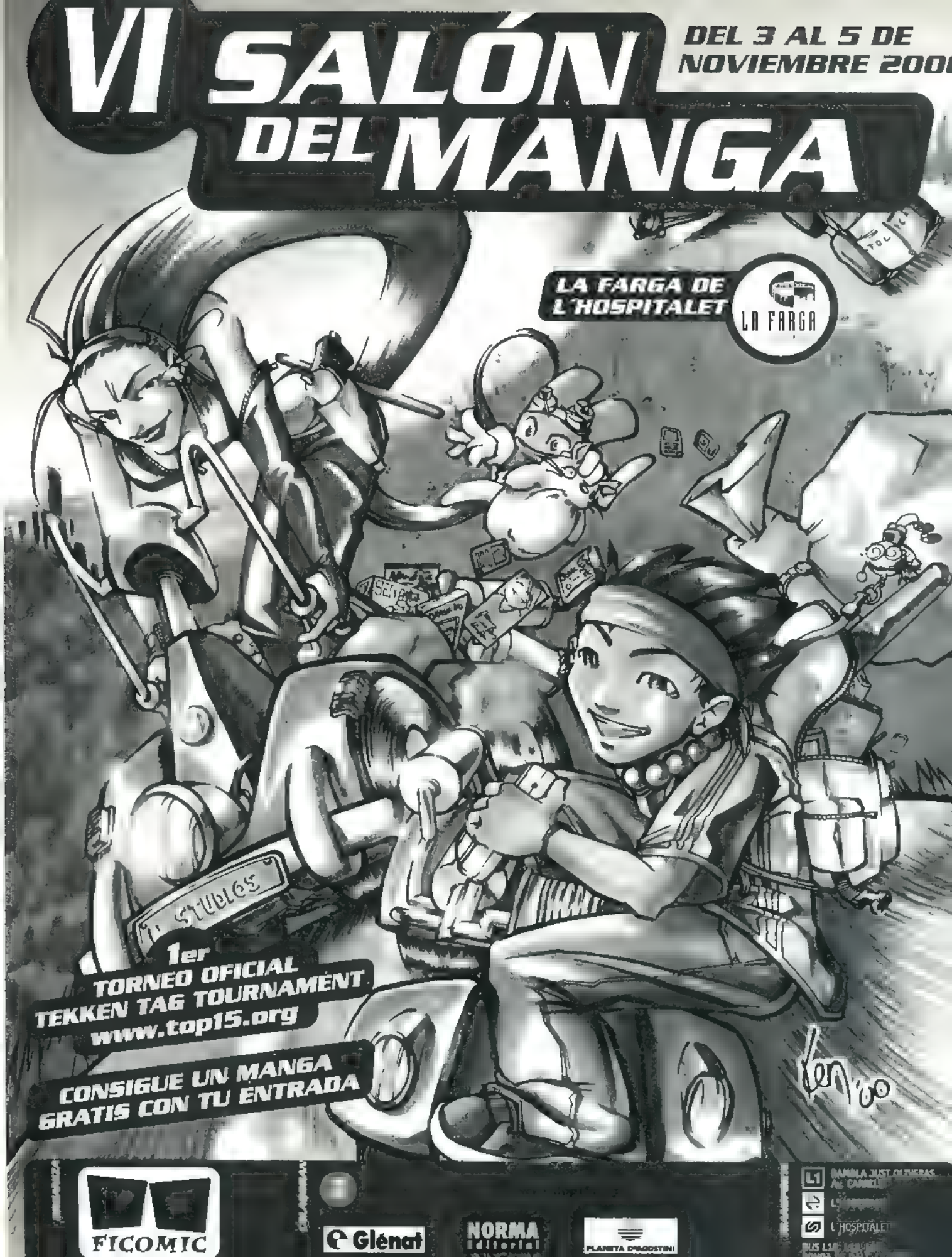
MÁS DE AQUEL DÍA Y HORA NADIE SABE NADA, N LOS CHIPS, NI LA PANTALLA, SINO SÓLO LA IMPRESORA ...

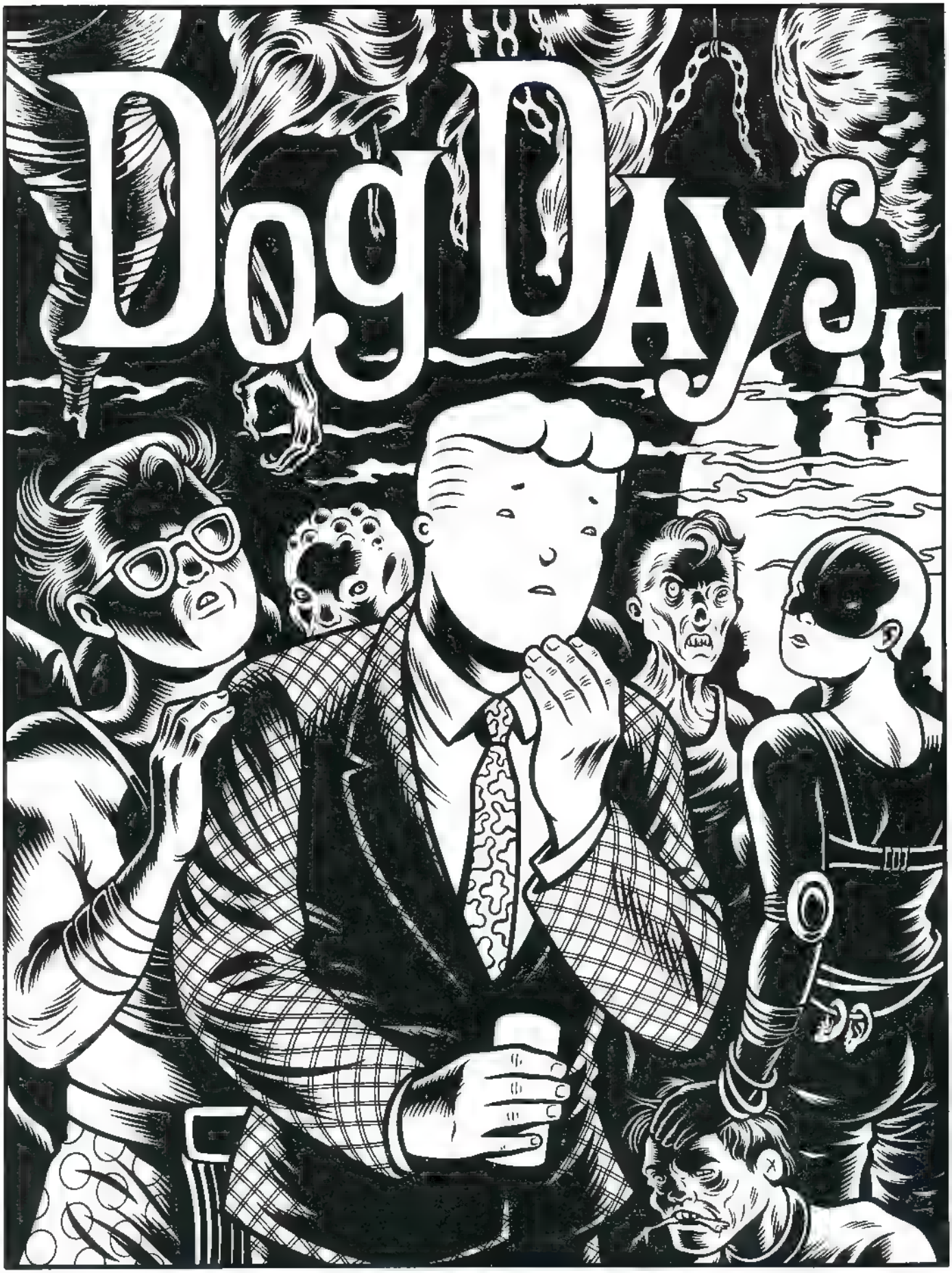
CUANDO ACABE EL REVERENDO PODRÁS ACOMPAÑARME A PREDICAR LA PALABRA.

GENIAL.

¿NO CREE QUE HA BEBIDO DEMASIADO?
NO, NO, GRACIAS, TENGO QUE IRME.
NO PUEDO DEJAR QUE SE VAYA EN ESTE ESTADO, CHUCK.
¡AH! ¿NO? Y CÓMO PIENSA IMPEDÍRMELO, ¿EH?
¿QUÉ LE PASA, CHUCK?
NADA, NADA, PERDONE. SÉ QUE NO TENGO EXCUSA. ME VOY.
INSISTO, VOY A ACOMPAÑARLE. NO ESTÁ EN CONDICIONES DE PONERSE AL VOLANTE DE UN COCHE.
¿QUIERE DEJARME EN PAZ DE UNA VEZ? ¡VIEJO LOCO!
ROSARIO... ¿PERO CÓMO SE TE OCURRE PONERME A PRUEBA? NO SOY UN MUÑECO.
AMIGO, LE VOY A LLEVAR A COMISARÍA.
AMIGO, NO QUIERO TENER QUE VOLVER A REPETIRLO. SE ME SECA LA BOCA.
¿Y SI YO TE PUSIESE A PRUEBA? ¿ESO ESTARÍA BIEN?
ROSARIO.
TENÍA MUCHAS GANAS DE VOLVER A VERTE.
MUCHAS, MUCHAS GANAS. DE VERDAD.
PROMETISTE QUE ME ACOMPAÑARÍAS A PREDICAR LA BUENA NUEVA.
SÍ, PERO ES QUE ME DUELEN LOS HUEVOS.
¡ME CAGO EN LA PUTA! ¿QUÉ ES ESO QUE HAY DELANTE? ¿UN PATO EN PATINETES?
¿NO TE PAREZCO SUFICIENTE HOMBRE, ROSARIO?
PERO, ¿DE DÓNDE SALE ESTE PAYASO?

LAPERLA & KOSINSKI 2000©


VI SALÓN DEL MANGA
DEL 3 AL 5 DE NOVIEMBRE 200
LA FARGA DE L'HOSPITALET
LA FARGA
1er TORNEO OFICIAL TEKKEN TAG TOURNAMENT
www.top15.org
CONSIGUE UN MANGA GRATIS CON TU ENTRADA
FICOMIC
Glénat
NORMA Editorial
PLANETA DeAGOSTINI
L'HOSPITALET


Dog Days

EL PATIO TRASERO DE SAM SABLOSKY...
YA CASI ESTÁ... PÁSAME UN ÚLTIMO TABLÓN...
UAUH... ¡HA QUEDADO GENIAL!
SÍ, Y ES MUY ESPACIOSO...
OYE, ¿A QUE SERÍA ESTUPENDO PASAR LA NOCHE AQUÍ?
¡SÍ! ¡VOY A PEDÍRSELO A MI MADRE!
HOLA, MAMÁ... ¿PUEDO PASAR LA NOCHE CON TONY EN EL FUERTE NUEVO? LA MADRE DE TONY LE DEJA.
HOLA, MAMÁ... ¿PUEDO QUEDARME EN CASA DE SAM? SU MADRE DICE QUE PUEDO.
¡BIEN!

ESA NOCHE EN EL FUERTE DE SAM Y TONY...
¡VAMOS, TONY! DÉJATE YA DE HISTORIAS DE MIEDO...¡ME ESTÁS ASUSTANDO!
¡DÉJAME ACABAR! ¡YA ESTOY LLEGANDO A LA MEJOR PARTE!
... BUENO, PUES EL TÍO SE QUEDA ATRAPADO EN LA CUEVA Y ENTONCES ENCUENTRA A SU AMIGO... ¡MUERTO!
SE LE ESTÁN GASTANDO LAS PILAS DE LA LINTERNA, ASÍ QUE APENAS PUEDE VER ALGO, PERO PARECE QUE SU AMIGO MURIÓ DESGARRADO POR ALGO.
¿DESGARRADO POR QUÉ ANIMAL? ENTONCES OYE UN EXTRAÑO SONIDO.. COMO DE ARAÑAZOS... Y QUE SE ACERCA MÁS Y MÁS...¡Y MÁS!
INTENTA VER LO QUE ES, ¡PERO LA LINTERNA SE LE APAGA DE PRONTO! ¡TODO ESTÁ OSCURO! Y LOS ARAÑAZOS SE ACERCAN...¡Y SE ACERCAN!
SCRATCH SCRATCH
AH...¿TONY? ¿ERES TÚ QUIEN HACE ESE RUIDO?
¡EH! ¿A DÓNDE VAS?
VENGA...¡VAMOS A VER LO QUE HACE ESE RUIDO!
ESPERA, SAM...EH... NO SÉ SI SERÁ BUENA IDEA...
¿QUÉ? ¿ES QUE TIENES MIEDO? ¡SI SIEMPRE ERES TÚ QUIEN ANDA CONTANDO HISTORIAS DE MIEDO!
LO SÉ, PERO SÓLO SON HISTORIAS... ESTO...¡ESTO ES DE VERDAD!
VALE, CAGUETA... IRÉ YO SOLO...

¡SAM! ¡ESPERA!
¡CALLA! ¡VIENE DEL OTRO LADO DE LA VALLA!
CARAY... ¿QUIÉN ES ÉSE?
DEBÍ HABERLO IMAGINADO...
ES DOG-BOY...
¿DOG-BOY? ¿EL CHICO PERRO? ¿POR QUÉ LE LLAMAN ASÍ?
NO LO SÉ, PERO TODOS LOS CHICOS LE LLAMAN ASÍ... ACABA DE MUDARSE UNAS CASAS MÁS ABAJO...
OYE, VOLVAMOS YA AL FUERTE... TENGO ALGO DE SUEÑO...
NO TIENES SUEÑO... ¡TIENES MIEDO! VAMOS... ESPEREMOS A VER LO QUE BUSCA CAVANDO AHÍ...
¡AAAOOOOHHH!
AHHHH... ¡POR FIN! SABÍA QUE LO HABÍA ENTERRADO POR AQUÍ...

UNOS MINUTOS DESPUÉS...
SE HACE TARDE... SERÁ MEJOR QUE VUELVA A CASA...
¡SANTO CIELO! ¡ESE TIPO SE ESTÁ COMIENDO UN HUESO!
¡OHHH! ¡QUÉ ASCO!
¡AH, NO SABEN LO QUE SE PIERDEN!
¡ME CONSIDERAN UN TÍO RARO SÓLO PORQUE ME GUSTA COMERME UN BUEN HUESO DE VEZ EN CUANDO!
¡...PERO NO LO SOY! SOY UN TIPO CORRIENTE QUE VIVE EN UNA CASA CORRIENTE...
CARAY...TANTO CAVAR ME HA AGOTADO... ES HORA DE ACOSTARSE...
MÁS TARDE...
ES INÚTIL, NO PUEDO DORMIR... NO PARO DE PENSAR... ¡EN CHICAS!
¿CÓMO ES QUE NUNCA ENCUENTRO CHICAS QUE ME COMPRENDAN DE VERDAD?
SIEMPRE ME LAS ARREGLO PARA CAUSAR... ES UNA MALA IMPRESIÓN...

MI VIDA IBA MUY BIEN HASTA QUE VISITÉ A ESE MÉDICO TAN SINIESTRO...
POR LO QUE VEO, ESTÁ USTED EN PERFECTA FORMA, SALVO POR UNA COSA...
¿AH, SÍ? AH... ¿CUÁL ES?
TIENE MAL EL CORAZÓN...
VAYA... ¿Y QUÉ LE PASA?
¿EN TÉRMINOS MÉDICOS? BUENO... ES... ES... ESTÁ MUY MA... ¡HAY QUE QUITÁRSELO!
TREINTA MIL DÓLARES... ESO ES LO QUE ME DIJO QUE COSTARÍA UN CORAZÓN NUEVO...
¡TREINTA MIL DÓLARES! NUNCA PODRÉ CONSEGUIR TANTO DINERO... ¡SI APENAS ME LAS ARREGLO CON LO QUE GANO!
¡ÉCHENLO AQUÍ! ¡SE HAN AVISTADO OJOS GIGANTES!
DAILY B
OJOS GIGANTES DEL ESPACIO
AH... DEBERÍA MIRAR LOS ANUNCIOS POR PALABRAS...
SI PUDIERA ENCONTRAR UN TRABAJO MEJOR PAGADO... ¡EH! ¡UN MOMENTO! ¿QUÉ ES ESTO?
CIRUGÍA
$9.95
PREGUNTE POR "DOC" BENWAY
GRANDES DESCUENTOS
QUÉ DIABLOS... POR PROBAR...

UNAS NOCHES DESPUÉS, FUI A VER A "DOC" BENWAY.

QUÉ RARO... ES AQUÍ, PERO ESTO NO PARECE UNA CONSULTA DE MÉDICO...

219

BUENO... YA QUE ESTOY AQUÍ...

21

NOK NOK

¡QUIETO! ¡PONGA LAS MANOS EN LA CABEZA! ¡UN MOVIMIENTO EN FALSO Y PUEDE DARSE POR MUERTO!

A VER, PAYASO... ¿QUIÉN INFIERNOS ERES TÚ? ¿DE DÓNDE SACASTE MI DIRECCIÓN?

AH... AH... DEL PERIÓDICO... DE UN ANUNCIO DE CIRUGÍA CON DESCUENTO...

CIRUGÍA

¿CIRUGÍA? ¿POR QUÉ NO LO DIJISTE ANTES? ANDA, PASA... ¿QUIERES BEBER ALGUNA COSA?

SUPONGO QUE DEBÍ NOTAR QUE HABÍA ALGO RARO EN "DOC" BENWAY... ¡PERO YO ESTABA DESESPERADO!

SÍ, ER... ESTAMOS DANDO UNA FIESTA... ¡DONNA! ¡TRAE UNA BEBIDA A ESTE HOMBRE! ¡VAMOS!

NO ME IMPORTA MEZCLAR LOS NEGOCIOS CON EL PLACER ¿POR QUÉ NO TE SIENTAS Y ME DICES QUÉ PUEDO HACER POR TI...?

¿E... ERES UN MÉDICO DE VERDAD?

¡PUEDE APOSTAR EL CULO A QUE SÍ! ¡EL MEJOR DE TODO EL OESTE!

UNA SEMANA DESPUÉS ME OPERABAN...

FIN del episodio.

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

El Ojo estaba últimamente movidito con la "polémica" serie Libertad. Os emplazamos en esta sección el mes que viene, en la que su creador Gat contestará a los lectores que han hablado de ella. No os la perdáis. Y ahora vamos con cartas y e-mails que se nos habían quedado retrasados por eso del veranito. Sorry.

Subject: Ojo Público
From: Carlus de Terrassa

Señor **Rabo**: ¿De qué coño vas? Hace un año ya escribí una carta indignado por un concurso de comics que era solo para mujeres y ahora tú vas y haces lo mismo. ¡Esto no es feminismo, ES SEXISMO! ¿Que pretendes? ¿Hacer vomitar a la gente con dos dedos de frente? Bien, solo una cosa: a las mujeres que se apunten al concurso de A. Rabo que piensen como les sentiría un concurso sólo para hombres, ya sé que hay tíos que van de ese palo pero si la idea ya no gusta ¿es lógico ponerse al mismo nivel que los machistas?

Demasiado tarde, Carlus. El concurso ya se ha celebrado y tiene hasta ganadora... Ya lo habrás visto en El Víbora del mes pasado. Pero no confundas sexismo con sentido del humor y unas gotas de provocación. El Rabo sólo lo ha hecho para echarse unas risas CON las concursantas y no A COSTA de ellas. No es lo mismo.

Subject: Sacar El Víbora mas a menudo
From: Ordoz*****

Hola, chavales. Os mande un e-mail el mes pasado y no me hicisteis ni puto caso, pero bueno, así de paso os vuelvo a decir lo mismo y añado alguna cosa más. Lo que os preguntaba en el otro mensaje era que si podría tener problemas con las aduanas españolas si pedía unos comics por correo a la editorial yanqui **Fantagraphics** (unos números de *Eightball* y las obras completas de **Chris Ware**). Vosotros que tenéis experiencia en este campo me sabréis ayudar. Lo segundo que os contaba era que, como un chaval que os escribió hace un par de meses, yo también estaría dispuesto a pagar más pelas si la revista saliera un par de veces al mes o incluso semanalmente. (Como aparte del *TMEO* no hay muchas más revistas que merezcan la pena, no tengo en qué gastarme el dinero que guardo para comics y este acaba siendo utilizado para subvencionarme vicios poco recomendables). Y ya que estamos, me voy a poner a contar lo que me parece la revistilla esta en general, como hacen todos los que escriben aquí (que por cierto siempre ponen lo mismo). En primer lugar, tengo que decir que **Daniel Clowes es DIOS**. Tendríais que ponerle más sitio al mejor dibujante de la historia y no desperdiciar este valioso espacio con otros mindundis que no tienen nada que decir. Del resto, pienso que **Peter Bagge** también es la polla, así como **Pep**, cuyo **Raúl el Rude** debería ser lectura obligatoria en los colegios, y otros genios o simplemente buenecillos como **Mauro**, **Rabo**, **König**, **Lapham** (la serie de **Amy Racecar** es la rehostia) y alguno más. Otros autores como **Javi Rodríguez** o **Dave Cooper** son un poco mediocres a mi gusto, pero bueno... Al que no aguanto, a la única persona que tengo más ganas de estrangular que a **Daniel Calparsosrsorr**, es al pedante y pretencioso **M. A. Martín**. Ese memo que no sabe dibujar más de dos personajes diferentes (yo sólo sé quien es quien por el pelo), y encima calcando una y otra vez las mismas posturas. Pero lo mas irritante es que siempre va de listón soltando alguna parida sobre algún psicópata famoso que ha leído en *El País Semanal* y luego las suelta en sus comics como una revelación divina. Bueno, que me altero demasiao... Vosotros seguid así que la revista está de puta madre (pero pensaros lo de bañar al M. A. M. en aceite hirviendo o por lo menos en dejarle paralítico, porfa...) y ya digo que yo pagaría más por comprármela semanalmente.

No es que no te hiciéramos caso, es que nos llegó este mail antes de contestarte el anterior. Afortunadamente te puedes pedir lo que quieras a Estados Unidos, que no hay problema de aduanas en este país, en teoría... Apuntamos tu voto por la periodicidad de la revista. Sólo necesitamos unos cuantos miles más. Gracias por el apoyo, las alabanzas y también, por qué no, por las críticas, aunque sea a uno de nuestros autores más queridos. Y temidos. Cuando le he comentado el contenido de tu misiva a Miguel Ángel, sobre todo lo del aceite, sólo ha sonreído. Y te juro que se me ha helado la sangre en las venas. A saber qué idea le has dado ahora. Yo de ti me iría a comprar los tebeos esos a los USA y no me movería de ahí. Durante unos años. Suerte.

Subject: hola desde Lima
From: Dennis

Víboras amigos: Vuelvo ha escribir desde estas lejanas tierras del Perú, Lima para ser más exacto. Realmente es difícil por no decir imposible pillar un numero de *El Víbora* y es que aquí si bien el comix es conocido y bien conocido, no se sabe de más publicaciones que no sean las clásicas como **Batman**, **Superman**, etc., pero de underground es difícil. He leído y gastado sus páginas desde muy joven, digamos 17 años, pero conseguir números de El Víbora era imposible, sólo algún álbum, aquellos donde hay varios números juntos y nada más y cuando hubo un reportaje acerca de la revista en un tal *Bésame Mucho* pero que no he vuelto a ver desde el 87. Me declaro un seguidor de **Robert Crumb**, del cual veo que han publicado alguna historia. Qué bien, pues lo que conozco está en el idioma inglés y me es difícil estar traduciendo todo. Mi afición también me lleva a dibujar mis historietas que si están dispuestos a publicar en alguna revistilla suya estaría agradecido por ver este hijo plasmado en imprenta, pero eso queda a su decisión. Bueno, amigos, un hasta luego y adelante, que también he leído en su número de noviembre que en el **Ojo Público** hay gente que se queja y se queja. Bueno, nadie está con una pistola obligando a comprar la revista, así que para ellos: dejen de joder y a ver si tienen los cojones de dar a la luz una publicación como esta y mantenerse años aguantando. Alguna gente que opina sólo por joder en vez de ayudar a su historieta local, sólo vengan a Lima y vean las opciones que tendrían. Bueno, ahora sí, suerte y adelante, que nadie los pare ni los desmotive. Saludos.

Pues sí, Dennis, si unas líneas más arriba decíamos que desde España se puede pillar de todo por catálogo, no pasa lo mismo en Latinoamérica, donde las aduanas se convierten en barreras infranqueables dignas de gobiernos y burocracias bananeras. Aún hoy en día. Qué vergüenza. El Bésame Mucho (supongo que te refieres a la revista de los 80 que se publicaba desde Barcelona) desapareció hace bastantes años y no tenía constancia de que hubieran hecho un reportaje sobre El Víbora. Espero que puedas conseguir este número de El Víbora, puesto que empieza una historia larga de tu querido Crumb. En cuanto a tus dibujos, me consta que ya te contestamos por carta en su momento, como a todos los que nos hacen propuestas de publicación. Sí, la gente se queja, está en su perfecto derecho. Lo de la pistola lo probamos durante una temporada, pero la poli no nos dejaba trabajar a gusto y lo dejamos. La bofia no entiende de marketing. No nos consuela demasiado que en otros sitios la cosa esté peor, pero al menos damos gracias por estar donde estamos (comiqueramente hablando). Nadie va a paramos ahora y tampoco nothing gonna stop us now. Un abrazo.

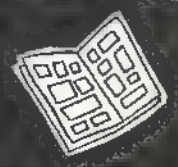
Subject: MEABURRO.COM
From: JON

Saludos, viborillas. Os escribo para haceros un par de propuestas... bueno, no, miento, el auténtico motivo por el que os escribo es que estoy aburrido como una ostra en el aula de informática de la universidad y no tengo clase hasta las siete. En realidad no tengo nada importante para decir, nada digno de publicar, vamos, sólo quería mandaros mi saludo y animaros a que sigáis así, que lo lleváis de puta madre, que sois cojonudos, etc, etc... y aunque algunos de vuestros artistas sigan sin entrarme (joder, yo lo intento, pero no hay manera) como **Javi Rodríguez**, o **Enric y Ana**, mientras sigan ahí **Bagge**, **König**, y **Mauro**, y sigan apareciendo de cuando en cuando el **Honey** y el **Pep**, estad tranquilos que me seguiré comprando la revista. Por cierto, aprovecho para meter presión al mamón del Pep y de paso también al **Boldú** a trabajar, capullos, que el mundo os necesita! Ah, y de las novedades, los que más me ha gustado han sido el **Kosinski** y el otro fabuloso comedor de tripis que ahora no me acuerdo como se llama y no tengo ningún víbora a mano para mirarlo. Bueno, y no me enrollo más, lo dicho, que sois la hostia y todo eso, que os vaya bien, y que no os den por culo más de lo recomendable. Un saludo.

Pues gracias por escribirnos en tus momentos de aburrimento. Ya nos sentimos más útiles, más realizados, más guapos, más cojonudos y con el ojete más dilatado. Suerte con los exámenes y que no te lo dilaten demasiado a ti. (El que se te ha olvidado debe ser Laperla, dibujante de Rosario y los Inagotables).

Más ojitos el mes que viene. Guiños.

SOY UNA CHICA



MIGUEL P. NÚÑEZ 2000

Norberto Fernández presenta un drama psicocárnico:

EL TIPO QUE ECHÓ SU BARRIGA FUERA DE SÍ

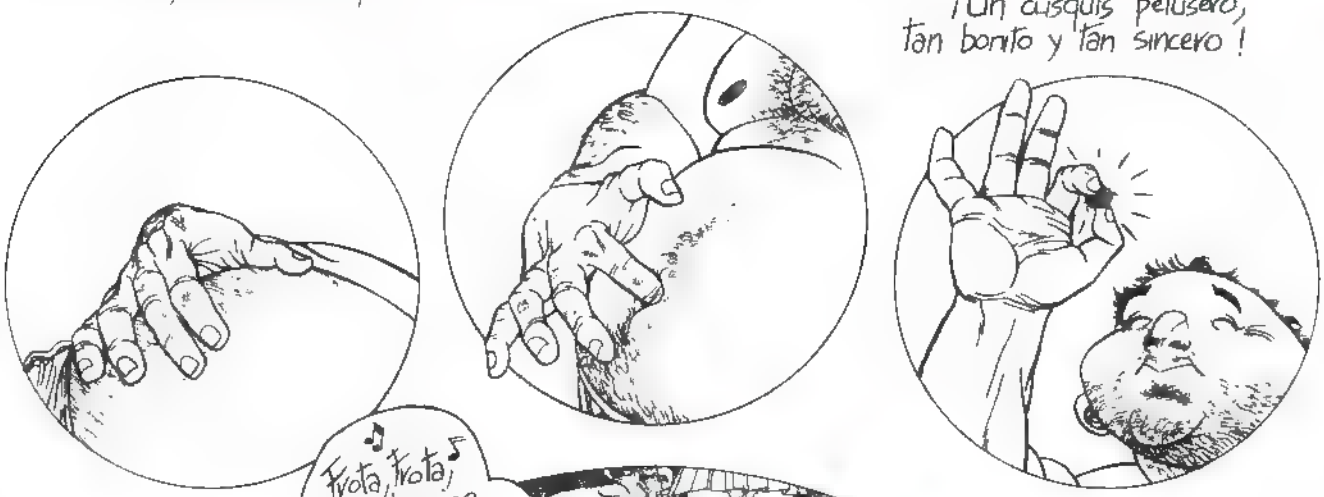
El Tipo se acaricia la barriga mientras ve la Tele

¡Oh, placer dérmico y pelilludo, que ayuda a digerir las comidas!

Blandita barriguilla, lisa y azúcar blanquilla

A veces el índice busca un tesorillo, escondido en el ombliguillo

¡Un cuisquis pelusero, tan bonito y tan sincero!



Pero un día, sin saber porqué, el tipo comenzó a odiar su barriga.

Le jodían su fofez y su blandenguez

Y era antiestética, según él.

Empezó a hacer body-building, a depilarse y a seguir buenas dietas.

Hacía abdominales y flexiones, se injertó pelo, y "sólo" comía regaliz

La pobre barriga no dejaba de sufrir, y cada vez tenía peor cara.

El tipo incrementaba el proceso, y barriga ya estaba anoréxica.

Barriga ya no podía soportarlo más, y marchó, marchó, o mejor, el tipo la echó, la echó, a base de tratarla tan mal.

El tipo estaba pletórico.

Sus abdominales parecían monitores internet

¡Ahora iba a ligar pero mucho, mucho! Los gayumbos calvinclein, le lucían un primor.

El tipo llegó...

...vio...

..y fodió.

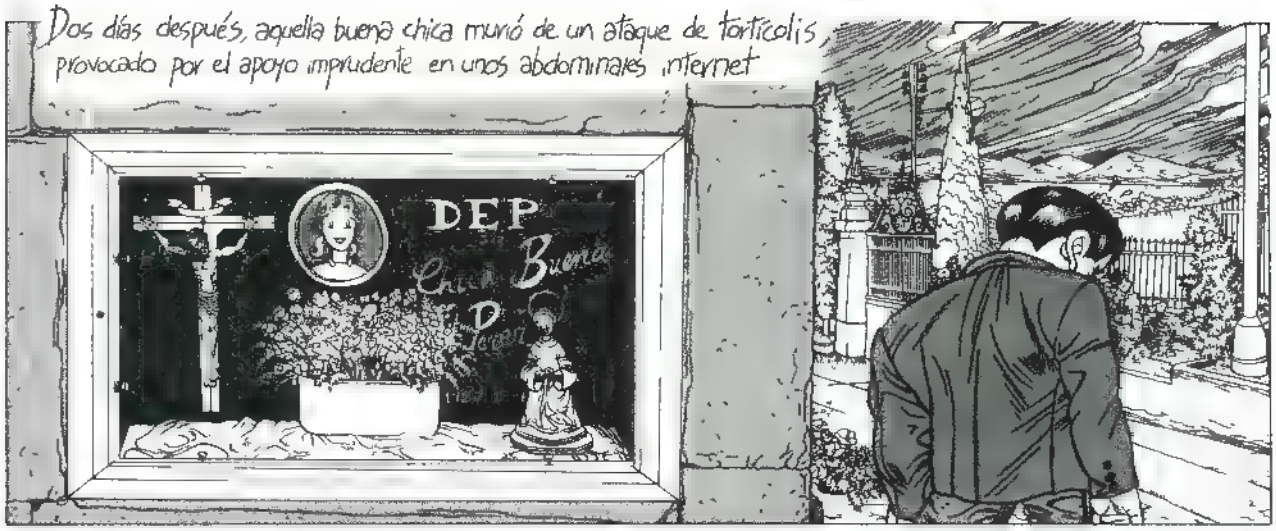
Pero tras la follada...

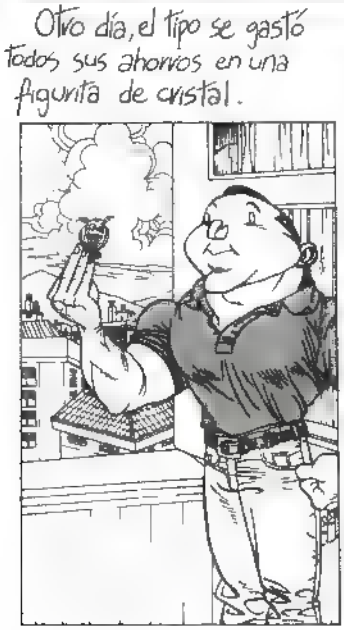
¿estás cómoda?

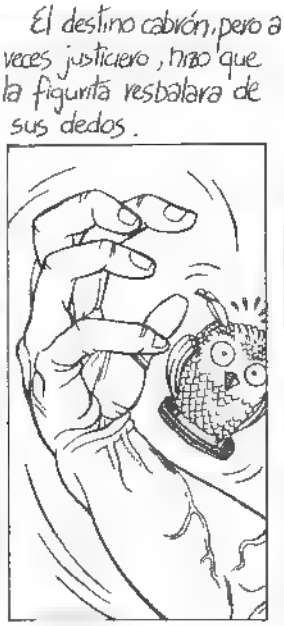
..bueno Tu vientre es un poco duro..

¿duro?

ella barriga era blanda y cómoda, para las cabecillas en apoyada, mullida como un cojón.


Dos días después, aquella buena chica murió de un ataque de tortícolis, provocado por el apoyo imprudente en unos abdominales internet
DEP


Otro día, el tipo se gastó todos sus ahorros en una figurita de cristal.


El destino cabrón, pero a veces justiciero, hizo que la figurita resbalara de sus dedos.

Nada detuvo su caída, y se destrozó contra el suelo

De nuevo, el tipo rememoró a barriga.

..si barriga estuviere, habría rebotado en ella la figura...
¡BONG!

...y le habría dado tiempo a recuperarla

¡Pero la había echado de sí!

El hombre es animal de costumbres... ¿dónde están ahora las tuyas, macho?

¿y aquella suavidad abombada? ahora es meseta escarpada

¿y aquellas simpáticas balánganas peluseras? ahora parecen jiñas de mala persona.

EL TIPO BUSCA AHORA A BARRIGA POR TODA LA INMENSIDAD, PORQUE LAMENTA SU LAMENTABLE DECISIÓN.

¡Barriga, Barriga!

¿Alguno de ustedes ha visto a barriga?

¿Nadie? ¡Cien mil o un millón yo pagaré!

El tipo ahora se toca los huevos, que aunque suaves huelen a cerrado y a alcanfor, y se tiene que lavar las manos porque luego huelen mal.

FIN

CÓMIC HECHO POR NOBERT FERDINANDZ, AÑO 96, en XÍLGARO CANTATERA.

EL DEMONIO ROJO

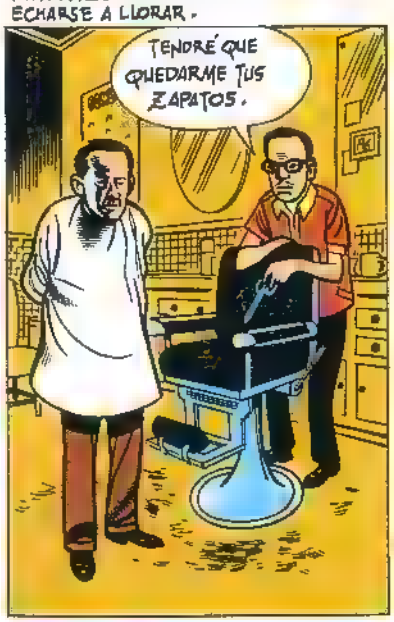
Mauro Entrialgo 2000

LA MAMÁ DE ORO

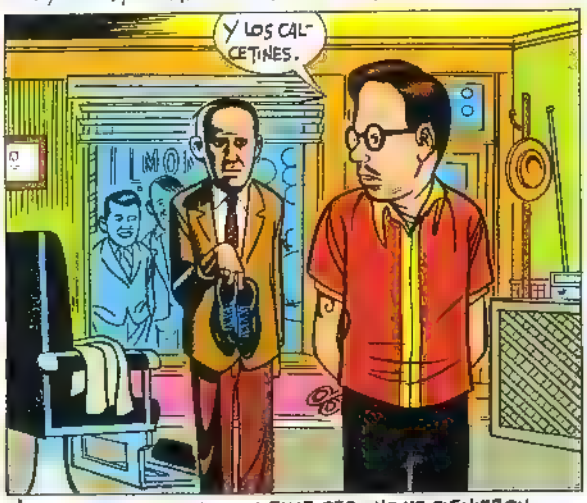
NO PODÍA SEGUIR LO QUE ME DECÍA. HABÍA DOS HOMBRES VIGILÁNDOME DESDE EL ESCAPARATE. PENSÉ QUE IGUAL ERAN POLICÍAS, AUNQUE YO NO HABÍA HECHO NADA...

ENTONCES RECORDÉ QUE NO TENÍA DINERO... SENTÍ UN ATAQUE DE TEMOR NAUSEABUNDO. ESPERÉ A QUE HICIERA UNA PAUSA EN SU HISTORIA...

ME LEVANTÉ Y LE EXPLIQUÉ QUE HABÍA COMETIDO UN ERROR Y QUE LE PAGARÍA LUEGO... ÉL ADIVINÓ QUE LE MENTÍA, AUNQUE NO ERA ASÍ. NO PUDE CULPARLE; MIS GESTOS PARECÍAN ENSAYADOS Y POCO NATURALES. ME MIRÓ COMO A PUNTO DE ECHARSE A LLORAR.

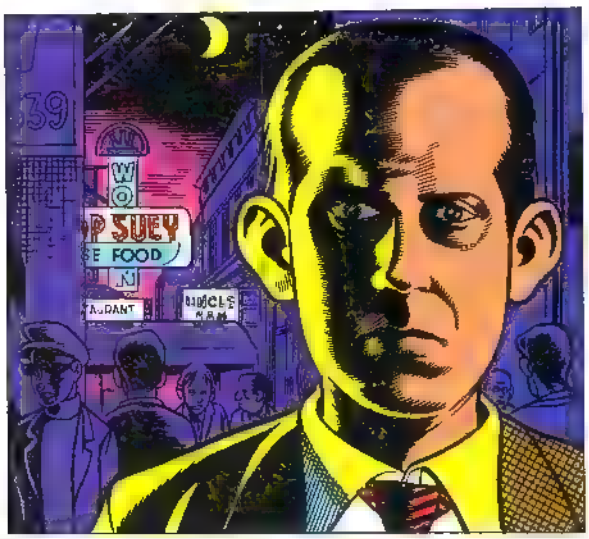


SUPONGO QUE ERA SU COSTUMBRE PARA LA GENTE QUE NO PAGABA. AL FONDO TENÍA UN ARMARIO LLENO DE ZAPATOS. PENSÉ, QUÉ MÁS DA... LLEVABA UNOS CALCETINES MUY GRUESOS, Y NO ESTABA EN POSICIÓN DE DISCUTIR...



EL BARBERO EVIDENCIABA UNA GRAN DECEPCIÓN... INTENTÉ DEJAR CLARO CON SOLEMNE SINCERIDAD QUE PRETENDÍA VOLVER PARA CONTINUAR EL CORTE DE PELO... EL ARMARIO DE ZAPATOS ME PARECIÓ INSOPORTABLE, TRISTE... PODÍA OÍR A LOS DOS HOMBRES DE FUERA RIÉNDOSE MIENTRAS ME QUITABA LOS CALCETINES.

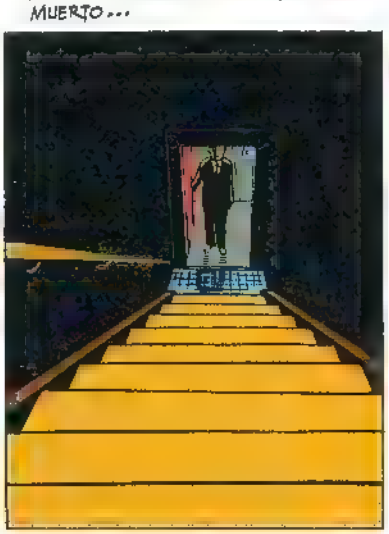
LOS HOMBRES ME VIERON SALIR PERO NO ME SIGUIERON... DECIDÍ DAR UNA VUELTA Y BUSCAR UN SITIO DONDE PODER COBRAR UN CHEQUE DE OTRO ESTADO...



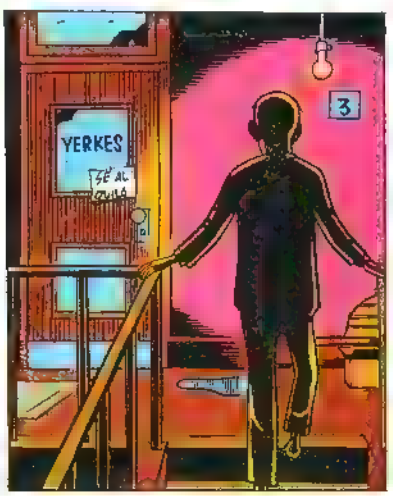
TRAS CAMINAR VARIOS KILÓMETROS SIN SUERTE, ME DI CUENTA DE QUE HABÍA VUELTO A MI VIEJO BARRIO... DONDE ME HABÍA CRIADO... HACÍA VEINTE AÑOS QUE NO LO VEÍA. POR AQUEL ENTONCES ERA UN BARRIO CASI RESIDENCIAL...

CAMINÉ SIN PENSAR, PARECÍA QUE AL AZAR, Y ENCONTRÉ UN LUGAR DONDE COBRAR UN CHEQUE, PERO ESTABA CERRADO... ME PREGUNTÉ CÓMO HABÍA SABIDO LLEGAR HASTA ALLÍ SI ESA TIENDA NO ESTABA VEINTE AÑOS ANTES, Y ENTONCES ME DI CUENTA... LA OFICINA DE MI PADRE HABÍA ESTADO EN ESE EDIFICIO...

PENSÉ EN SUBIR Y ECHAR UN VISTAZO... NO ESPERABA VER NADA ESPECIAL, PORQUE EL VIEJO LLEVABA VEINTIDÓS AÑOS MUERTO...



PERO, AHÍ ESTABA... AÚN SE LEÍA SU NOMBRE EN LA PUERTA... EL VIEJO ME HABÍA TRAÍDO ALGUNA VEZ DE NIÑO, PERO CREO QUE NUNCA LLEGUÉ A ENTRAR...



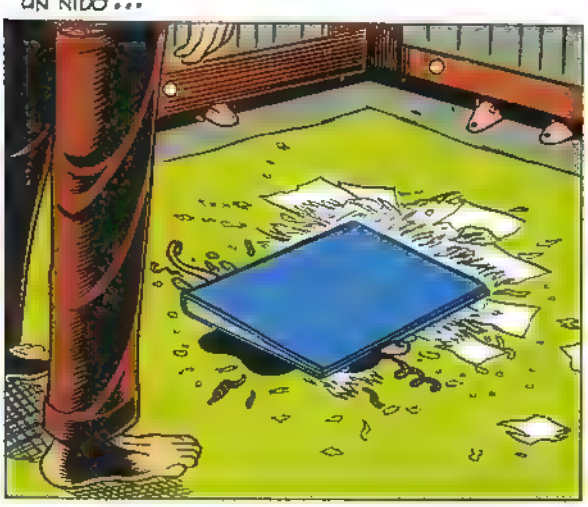
LA PUERTA ESTABA ABIERTA. PARECÍA NO HABER ENTRADO NADIE DESDE QUE MURIÓ MI PADRE. NO COMPRENDÍA POR QUÉ NO LO HABÍAN ROBADO, O DESTROZADO EL LUGAR... HABÍA CIENTOS DE LIBROS, Y TODOS PARECÍAN ESCRITOS A MANO POR MI PADRE, AUNQUE ESTABA DEMASIADO OSCURO PARA LEER NADA...

EN LA PARED HABÍA UNA FOTO DE MI PADRE CON UNA FAMILIA A LA QUE NO HABÍA VISTO NUNCA... NO PODÍA CREER QUE NO HUBIERAN ROBADO EL MARCO. PARECÍA DE PLATA SÓLIDA... EN SU ESCRITORIO HABÍA UN ÁLBUM DE RECORTES. SUPONGO QUE ESTARÍA TRABAJANDO EN ESO CUANDO MURIÓ.

ENCIMA DE TODO HABÍA UNA POSTAL DIRIGIDA A MÍ QUE MIS PADRES NUNCA ME ENVIARON. ERA UNA FOTO DE LA ESTATUA DE LA REPÚBLICA Y, SEGÚN LA TARJETA, YO DE PEQUEÑO LA LLAMABA "LA MAMÁ DE ORO"...

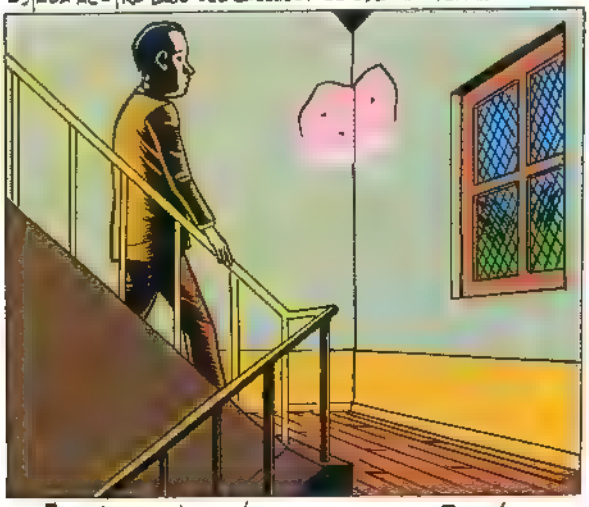
SIGO SIN SABER MUY BIEN LO QUE HACÍA MI VIEJO PARA GANARSE LA VIDA... SIEMPRE LO CONSIDERÉ UN ABOGADO O UN CONTABLE, O ALGO ASÍ... EL DESPACHO NO ME AYUDÓ A SABERLO... SIEMPRE TUVIMOS BASTANTE DINERO... O DETRÁS DE MÍ LO QUE ME PARECIERON RATAS...

LE DI A UNA CON EL LIBRO, PERO LAS MÁS SE ESCAPARON... Y NO ERAN RATAS. PARECÍAN CERDITOS, O CHIHUAHUAS SIN PELO... CASI HUMANOS... PODÍA VER MI NOMBRE UNA Y OTRA VEZ EN LOS PAPELES QUE HABÍAN DESHECHO PARA HACERSE UN NIDO...



EMPECÉ A PENSAR QUE TODO LO QUE HABÍA EN EL CUARTO TENÍA UN PROFUNDO SIGNIFICADO PARA MÍ... ¿POR QUÉ NO? AL MISMO TIEMPO, FUI CONSCIENTE DE QUE TODO EL LUGAR ESTABA INFESTADO CON INSECTOS... PEQUEÑOS CENTÍPEDOS Y LEPISMAS, CASI INVISIBLES... NO ME EXTRAÑA QUE NO ENTRARA NADIE...

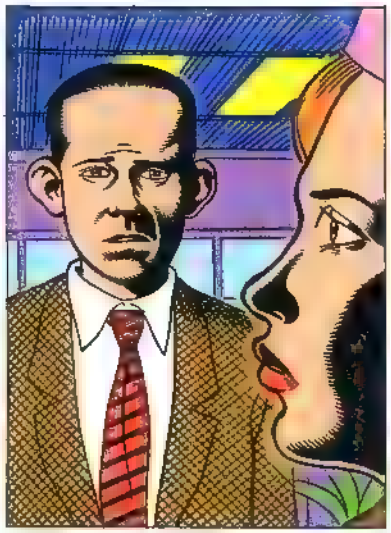
TENÍA QUE IRME DE ALLÍ ANTES DE QUEDAR COMPLETAMENTE CUBIERTO POR LOS INSECTOS... CAMINO DE LA ESCALERA DE ATRÁS, SE ME OCURRIÓ QUE MI VIEJA CASA... LA CASA EN LA QUE CRECÍ... ESTABA AL OTRO LADO DEL CALLEJÓN DE ESE EDIFICIO...



LA CASA YA NO EXISTÍA. AHORA HABÍA UN LOCAL DE COMIDA RÁPIDA. ME PREGUNTÉ DÓNDE PUSIERON LAS COSAS QUE TENÍA DE NIÑO... LA CHICA DEL MOSTRADOR ME ERA VAGAMENTE FAMILIAR, PERO NO PUDE IDENTIFICARLA DESDE EL CALLEJÓN...

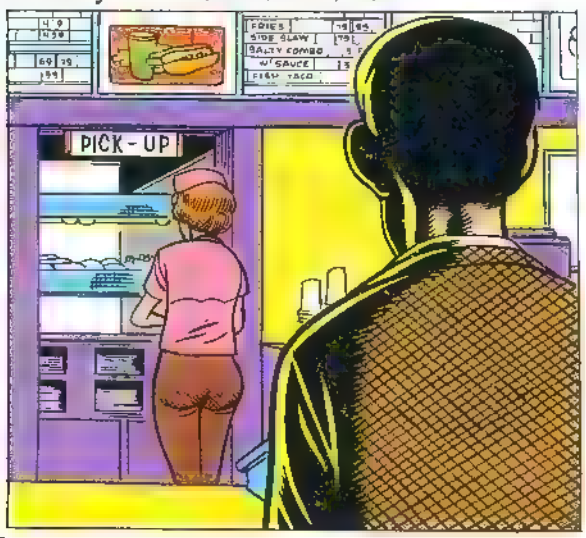
ERA MI HERMANA. QUÉ RARO ME RESULTABA QUE TRABAJARA AHÍ. A PENAS TRES METROS DE DONDE SOLÍAMOS COLGAR LOS CALCETINES EN NAVIDAD...

PENSÉ QUE DEBÍA PEDIR ALGO PARA QUE SUS JEFES NO SE ENFADASEN SI NOS VEÍAN HABLANDO...

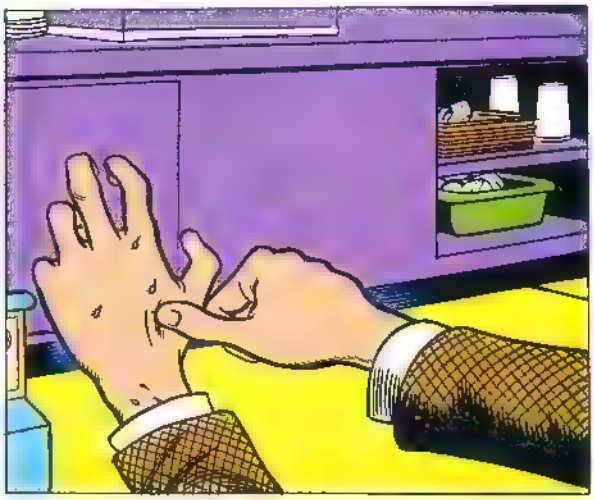


LE PREGUNTÉ SI ALGUIEN SE HARÍA CARGO DE LAS COSAS QUE TENÍA PAPÁ EN LA OFICINA, Y SI SABÍA ALGO DE ESOS LIBROS...

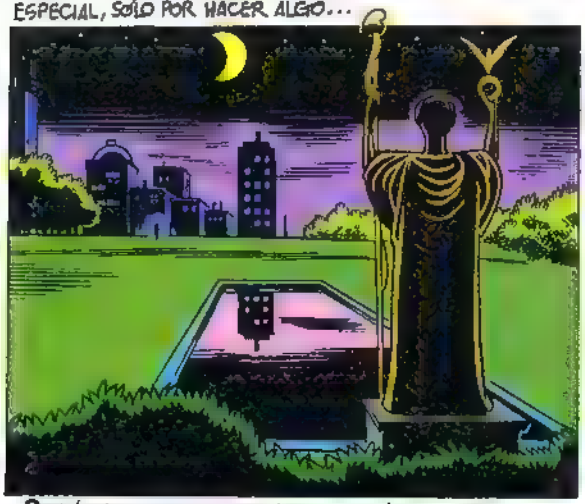
ME PREGUNTÉ SI ELLA PENSARÍA ALGUNA VEZ EN MÍ O EN NOSOTROS CUANDO ÉRAMOS CRÍOS... ¿POR QUÉ IBA A HACERLO? ESO FUE HACE MUCHO TIEMPO.



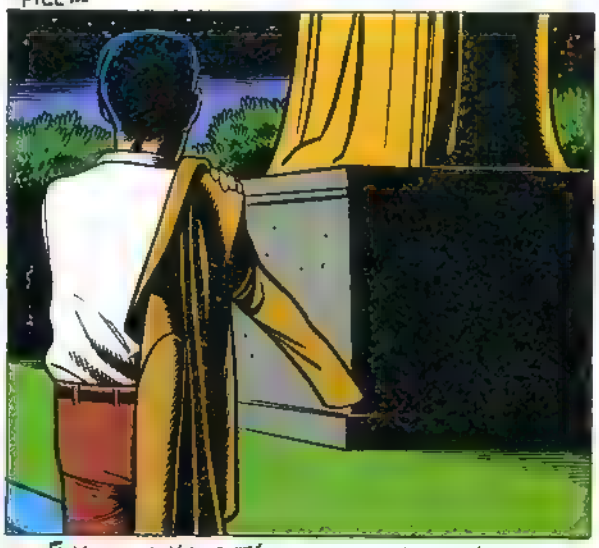
ME MIRÉ LA MANO. NO ME HABÍA DESHECHO DE TODOS LOS BICHOS... Y SEGUÍA SIN COBRAR EL CHEQUE, ASÍ QUE NO PODÍA PAGAR MI CENA. PENSÉ QUE DEBÍA IRME ANTES DE METERLA EN LÍOS...



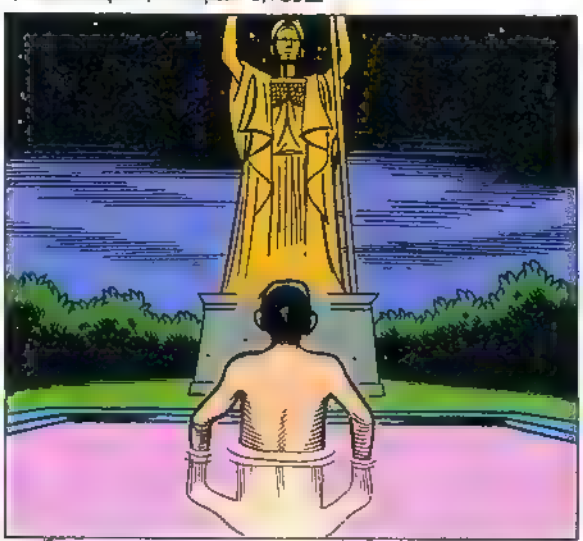
No sabía porqué, pero los autobuses circulaban gratis después de medianoche...igual no querían que la gente condujera borracha el fin de semana...pero el caso es que decidí ir a ver la estatua de la República...por nada en especial, sólo por hacer algo...



Para cuando llegué, los bichos me tenían medio loco. Me daba la impresión de que procreaban y se multiplicaban bajo mi piel...

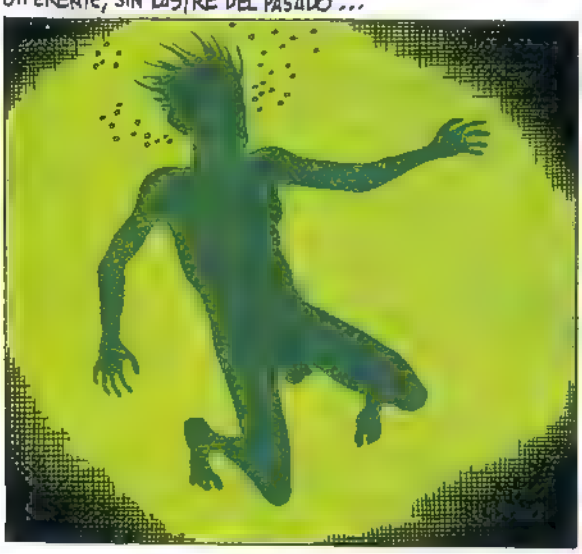


Dejó de picarme en cuanto me metí en el agua. Estaba helada en la superficie, pero se calentaba a medida que te metías en ella...



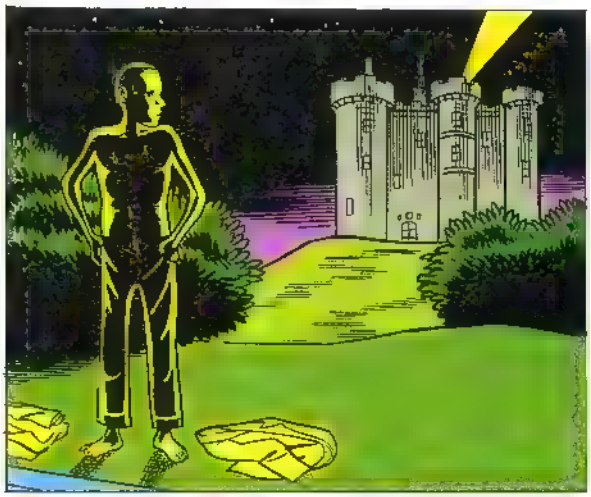
Enseguida me sentí purificado...fue un momento de limpieza eufórica...un segundo bautismo.

Permanecí sumergido todo lo que pude. Sentí que podría emerger como algo nuevo...como una persona diferente, sin lastre del pasado...

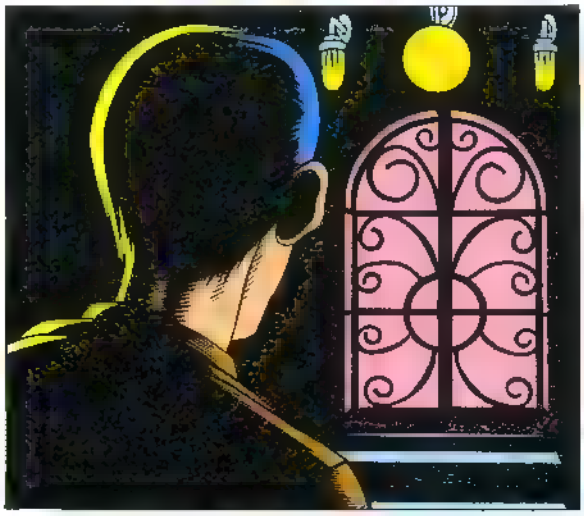


Pero, al salir, ese momento pasó. El agua estaba pegajosa y polucionada, y el aire olía a una mezcla nauseabunda de pelo quemado y naranjas...

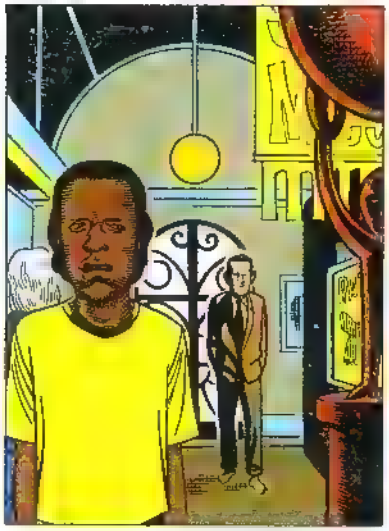
ME SENTÍ IDIOTA... ESTABA EMPAPADO Y CADA VEZ TENÍA MÁS FRÍO... A UN KILÓMETRO DE ALLÍ HABÍA UN VIEJO CASTILLO (O ALGO PARECIDO) ILUMINADO... SE ME OCURRIÓ CAMINAR HASTA ALLÍ Y ECHAR UN VISTAZO MIENTRAS ME SECABA...



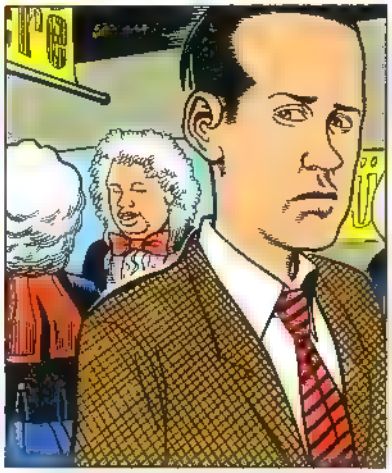
DEBÍA SER ALGUNA RÉPLICA MODERNA, PORQUE NO LO RECORDABA DE MI NIÑEZ... LOS NIÑOS SUELEN INTERESARSE POR CASTILLOS Y EN COSAS ASÍ...



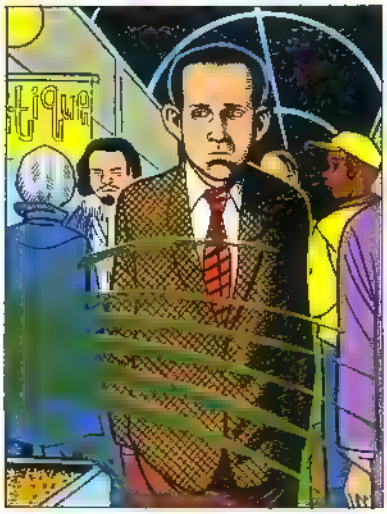
POR DENTRO ERA... NO SÉ EL QUÉ... ¿ALGÚN TIPO DE TIENDA DECORADA AL ESTILO EUROPEO?



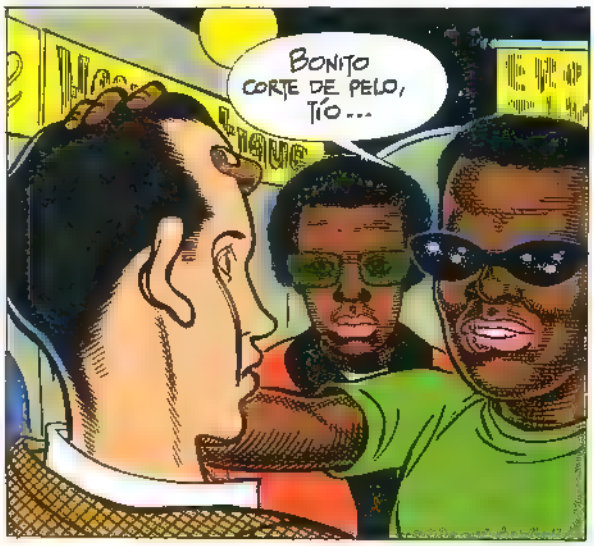
CREO QUE EN ÉL HABÍA UNA ÓPERA O UN CINE O ALGO ASÍ... DENTRO HABÍA GENTE VESTIDA COMO LOS PERSONAJES DE LA FUNCIÓN QUE ACABABAN DE VER...



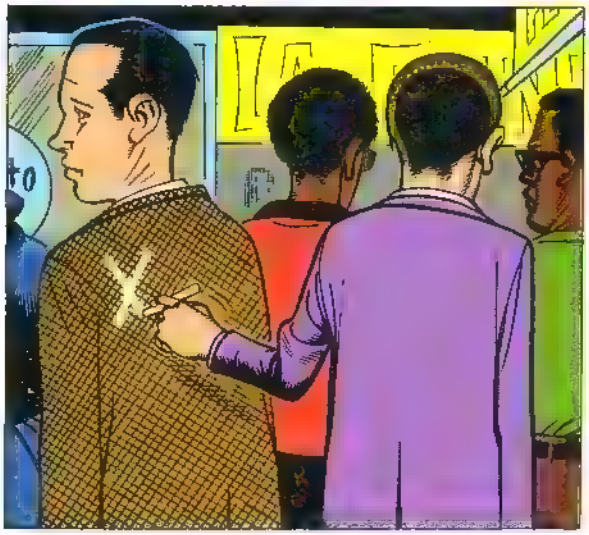
PARECÍA QUE ALLÍ SE CONOCÍA TODO EL MUNDO... HABÍA CIERTA UNIDAD TANGIBLE DE LA QUE YO NO ERA PARTE...



EMPECÉ A SENTIRME MÁS Y MÁS INCÓMODO... DESEABA NO HABER ENTRADO NUNCA...

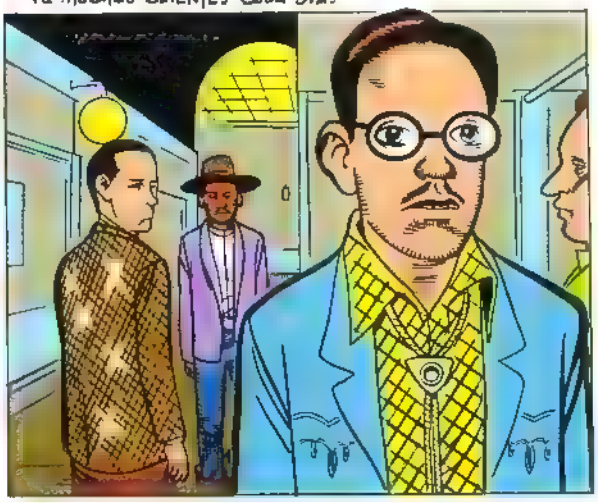


QUISE SALIR ANTES DE QUE PASARA ALGO, PERO NO SABÍA CÓMO HACERLO SIN ATRAER AÚN MÁS LA ATENCIÓN...

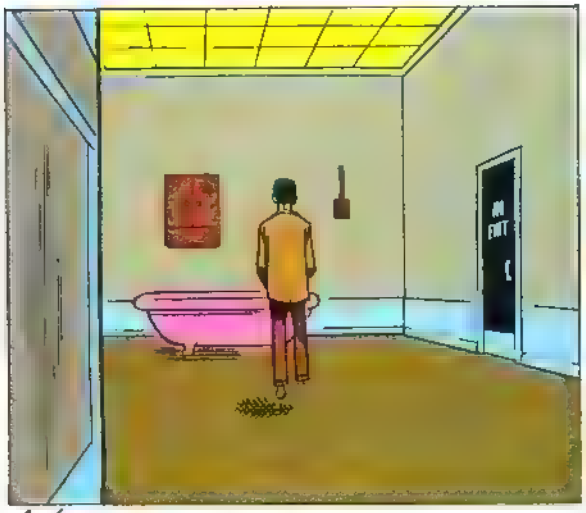


CAMINABA CONTRA UNA MAREA DE PERSONAS. SENTÍA QUE DEBÍA SALIR DE ALLÍ COSTARA LO QUE COSTARA...

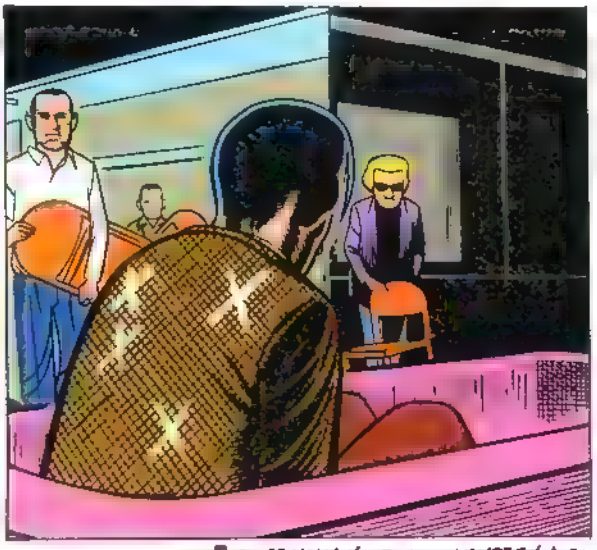
EL BARBERO DE LA TARDE ESTABA ENTRE LA GENTE... ME ENCANTÓ VER A ALGUIEN FAMILIAR Y LE HICE SEÑAS, PERO ÉL NO ME RECONOCIÓ. SUPONGO QUE VE MUCHOS CLIENTES CADA DÍA.



LA MULTITUD ACABÓ POR DESAPARECER Y ME ENCONTRÉ SOLO, AL FINAL DE UN VESTÍBULO. PENSÉ QUE ERA UNA OPORTUNIDAD PARA DESCANSAR UN MOMENTO Y MEDITAR SOBRE LO SUCEDIDO.

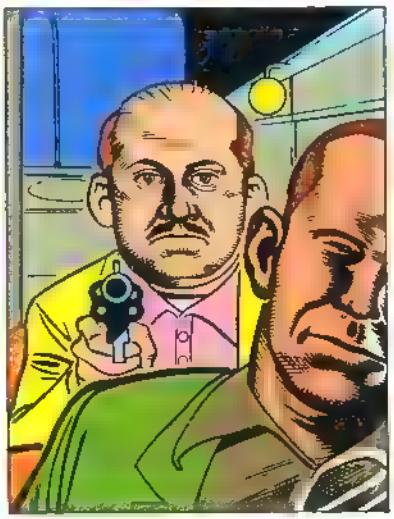


POCO DESPUÉS DESCUBRIERON DONDE ESTABA YO... NO PODÍA DECIDIR QUÉ HACER, ASÍ QUE ME SENTÉ ALLÍ.

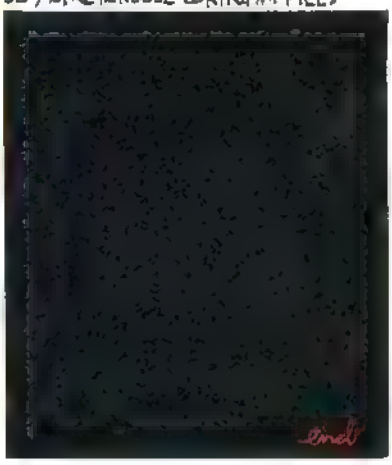


ALLÍ ESTABA UNO DE LOS TIPOS QUE ME SEGUÍA... EMPEZABA A SENTIRME COMO SI TODO FUERA UNA TRAMPA... COMO SI NUNCA HUBIERA TENIDO LIBRE ALBEDRÍO.

UN TIPO DE LA TERCERA FILA SACÓ UNA PISTOLA, LA APUNTÓ A MI CABEZA Y APRETÓ EL GATILLO.



TODO SE VOLVIÓ OSCURO Y EMPEZÓ A GIRAR. SENTÍ LO QUE ME PARECIERON UN MILLAR DE CUERPOS AULLANTES Y PEGAJOSOS AGITÁNDOSE A MI ALREDEDOR EN UNA MASA HÚMEDA... POR ARRIBA Y POR ABAJO, EN TODAS DIRECCIONES, RETORCIÉNDOSE Y APRETÁNDOSE CONTRA MI PIEL.



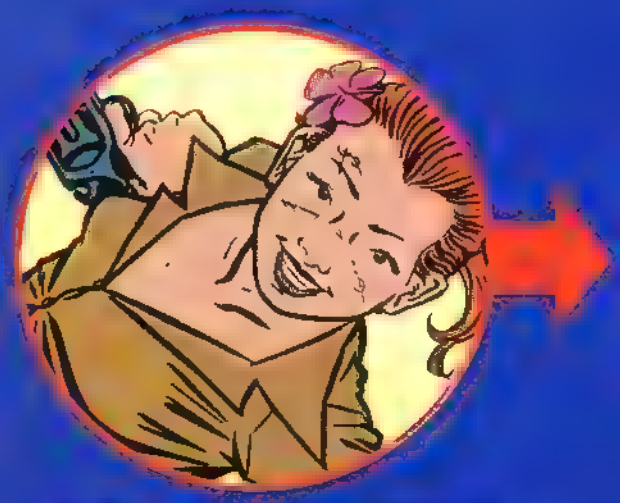
¡¡Te daré lo que te mereces!!
906.42.90.09
¡¡Llámame ya!!

Ven a darme una lección...
906.42.07.27
¡En directa!

Quiero un hombre de verdad...
906.42.32.12
...llámame ahora.

Quiero que seas mi osito.
906.42.95.55
¡Te espero a cualquier hora!

¿Quieres sufrir un poquito?
906.42.96.69
¡24 horas al día!



AMY RACECAR

Guión y dibujo:
DAVID LAPHAM

Color:
SARAH DYER

ESPECIAL 2-2ª PARTE

Amy lo ha hecho otra vez. Ha cargado el planeta.
Nuestra dulce criminal tenía en su poder al presidente de los USA en el despacho oval. Estaban rodeados por todas las fuerzas de seguridad disponibles y el presidente incluso le ofreció la amnistía total. Pero cansada de promesas incumplidas, cansada de ser siempre perseguida y acosada, obliga al mandatario a insultar al premier ruso y obligarle a lanzar un ataque nuclear a escala mundial. Los SWAT entran al asalto y en el último momento Amy consigue subir a la cápsula de salvamento presidencial y despegar. Luego la Tierra estalla en mil pedazos.
Ahora Amy vaga sola por el espacio infinito. Y se aburre.

David Lapham publica en la colección FUERA DE SERIE

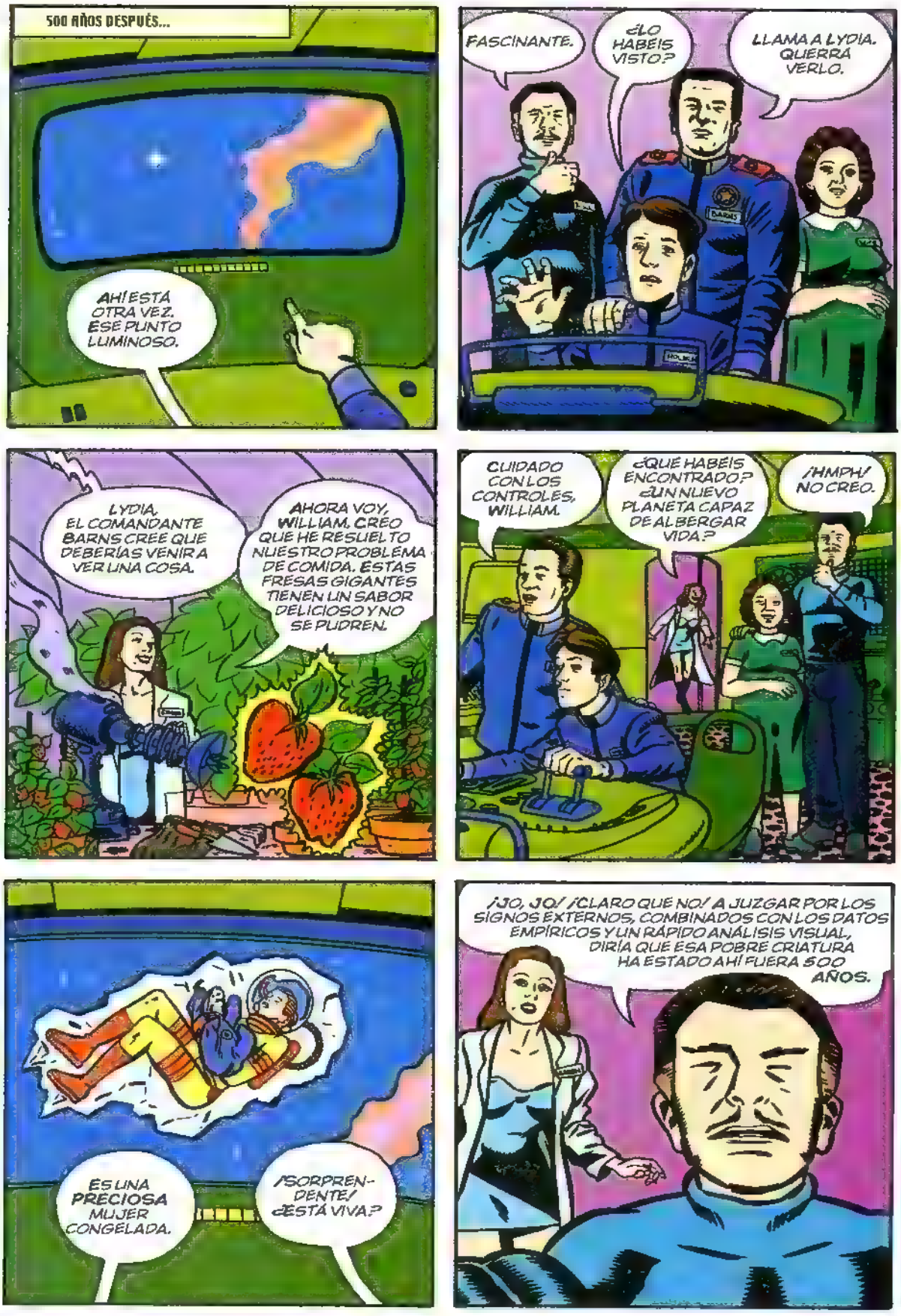
LUEGO...
¡SANTO TOLEDO! ¿Qué es eso?
Hostia Hostia Hostia.
BLIP BLIP BLIP BLIP BLIP
Hostia.
¿Qué es eso?
¡Un perro! ¡ESPACIAL!
Siempre he querido uno.
Vamos, chico. Ven aquí.
VEN CON MAMÁ.

¡EY!
¡EY!
YANK
¿Qué ocurre...? Oh, por el amor de Dios.
CLICK
Debí traer un palo.

¡OH, PERRO ESPACIAL! ¡PERRO ESPACIAL! ¡COMO TE HE ECHADO DE MENOS!
¡COMO NOS VAMOS A DIVERTIR!
ME TRAERÁS COSAS, Y VEREMOS PELÍCULAS, Y... Y...
?
¡EH, DESPIERTA!
SHAKE
SHAKE
SHAKE
Perro tonto
DEBES ESTAR SEDIENTO... TE LLEVARÉ DE VUELTA A LA NAVE...
¿Y ESTO?
NI LO SUEÑES
¿QUÉ...? OH, VAYA.
¡EY!
NO ES JUSTO.

PASAN LOS MESES...

Qué hambre tengo.


500 AÑOS DESPUÉS...
AH! ESTÁ OTRA VEZ. ESE PUNTO LUMINOSO.
FASCINANTE.
¿LO HABÉIS VISTO?
LLAMA A LYDIA. QUERRÁ VERLO.
BARNS
LYDIA, EL COMANDANTE BARNS CREE QUE DEBERÍAS VENIR A VER UNA COSA.
AHORA VOY, WILLIAM. CREO QUE HE RESUELTO NUESTRO PROBLEMA DE COMIDA. ESTAS FRESAS GIGANTES TIENEN UN SABOR DELICIOSO Y NO SE PUDREN.
CUIDADO CON LOS CONTROLES, WILLIAM.
¿QUÉ HABÉIS ENCONTRADO? ¿UN NUEVO PLANETA CAPAZ DE ALBERGAR VIDA?
¡HMPH! NO CREO.
ES UNA PRECIOSA MUJER CONGELADA.
¡SORPRENDENTE! ¿ESTÁ VIVA?
¡JO, JO! ¡CLARO QUE NO! A JUZGAR POR LOS SIGNOS EXTERNOS, COMBINADOS CON LOS DATOS EMPÍRICOS Y UN RÁPIDO ANÁLISIS VISUAL, DIRÍA QUE ESA POBRE CRIATURA HA ESTADO AHÍ FUERA 500 AÑOS.

HASTA UN NIÑO PUEDE VERLO.
SÉ AMABLE, CARIÑO.
LA ENTRAREMOS. HASTA AHORA NO SABÍAMOS SI HABÍA MÁS GENTE. WILLIAM, PREPARA LA GARRA.
COMO PODÉIS VER, ES UN ESPÉCIMEN HUMANO PERFECTAMENTE CONSERVADO.
BEEP BEEP BEEP BEEP
UNA OPORTUNIDAD IDEAL PARA COMPARAR A LAS PERSONAS DE HOY...
?
MMM...
...CON LAS DE AYER.

ME GUSTARÍA EFECTUAR UNA DISECCIÓN DELANTE DE LOS NIÑOS.
¿SEGURO QUE NO ESTÁ VIVA? QUIERO DECIR, SE CONGELÓ Y...
LO SABÍA.
¡TONTERÍAS!
CAPTO SIGNOS VITALES.
¡ES MARAVILLOSO! SERÁ BONITO SER UNO MÁS EN LA FAMILIA. ¡ESO AUMENTARÁ LA POBLACIÓN TOTAL DEL UNIVERSO A UNA DOCENA!
COMANDANTE, ME PARECE FAMILIAR... QUIZÁ DE LOS LIBROS DE HISTORIA.
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE SABRÉ MÁS CUANDO DESPIERTE.
QUIZÁ HAYA OTROS EN EL SITIO DEL QUE VIENE.
YO NO CONTARÍA CON QUE NOS DIGA NADA.
HA ESTADO SOLA MUCHO TIEMPO... AISLADA. SOLO DIOS SABE QUÉ EFECTO HA CAUSADO ESO EN LA MENTE HUMANA.
BARRS
¡APARTAOS!
¿QUÉ DICE, DR. JONSON?
SIENTO... LO QUE HICE. NUNCA... VOLVERÁ... A... PASAR.

La Tienda de Ruidos

POR BENET ROMÁN

YO PARA SER FELIZ QUIERO UNA PARABÓLICA

La patética oferta televisiva en lo que a programas musicales se refiere que hemos sufrido durante toda nuestra vida ya es un recuerdo del pasado. Ha llegado la televisión por satélite. Su triunfo entre la gente con un mínimo interés por la música no podía ser más fácil. Si recuerdas los últimos programas que se han emitido en las televisiones generalistas sólo encuentras las memeces de **Miguel Bosé** y sus pistoleros genocidas, las actuaciones a las tres de la mañana peor realizadas de la historia de la caja catódica en *"Los Conciertos de Radio 3"*, las moderneces vacías patrocinadas por **Coca-Cola** de *"No sólo música"* la churrería de los *"40 Principales"*, el encefalograma plano de *"Música Sí"*, y que decir del calvario particular que todos hemos sufrido de los programas autonómicos. Ahora, **Canal Satélite Digital** y **Vía Digital** nos ofrecen una variada oferta a un precio que no supera lo que pagamos por un par de compactos. Esta oferta tiene grandes virtudes y también algunas carencias.

Lo mejor es poder disponer de una gran oferta música las 24 horas del día los 365 días del año con una calidad digital y estéreo. Además, puedes disfrutar de estrenos de los últimos videoclips sin tener que esperar a que alguno de los pocos programas que existen en este país se dignen a programarlo. Es posible conocer grupos que ni siquiera han publicado discos en España sin tener que pasar por el filtro de la prensa musical. Disfrutar de conciertos con gran calidad técnica de artistas que nunca hemos visto por estos lares. Ver entrevistas y programas especiales de músicos nuestros medios de comunicación masivos ni conocen. En definitiva, tener un acceso más libre al mundo musical.

No todo son maravillas, las plataformas en este país tienen carencias en su oferta. El principal de ellos es la dependencia de la MTV que sufren. Esta empresa audiovisual casi monopoliza en exclusiva los contenidos musicales por satélite. Todo control por definición es malo ya que va en contra de la libertad. Así sólo tendremos acceso en gran medida a los artistas que los programadores de la MTV hayan considerado de interés. Los artistas estatales tienen casi nulas posibilidades de aparecer. La Music Television ha anunciado que dedicará una franja horaria especial para nuestro país. Ya se han podido ver algunas pruebas y de momento no parece muy esperanzador los contenidos que nos esperan. Pero lo peor de las televisiones por satélite es que hay que pagar, aunque han surgido en el mercado negro diferentes posibilidades que pueden librarte de este sacrificio. Esta oferta va desde descodificadores piratas, a tarjetas y programas informáticos. Hay algunos que funcionan, pero corres todos los peligros que supone estar fuera de la ley.

Canal Satélite Digital (CSD)

Esta plataforma ofrece con el paquete básico, es decir, el más barato, tres canales de imágenes. **40 Principales**, MTV y TVH. Con un suplemento que no llega a las mil pesetas, puedes recibir seis canales más **MTV 2, MTV EXTRA, MTV BASE, MCM, TVH CLASIC** y **MUZZIK**.

Vía Digital (VD)

Con el paquete básico podrás disponer de cinco canales especializados en música. MTV, **LANDSCAPE, R SON, TVH** y **SOL MÚSICA**. No hay posibilidad de ampliar esta oferta base. Hagamos un rápido zapeo por estos canales.

MTV (CSD-VD)

Como los 40 principales pero internacional. Hay que defender que, estéticamente, MTV es una cadena siempre interesante en sus cortinillas, separadores, promociones y continuidades. En este canal puedes disfrutar de todos los estrenos de clips más espectaculares y de los artistas más mayoritarios en el mercado anglosajón. Tienen espacios realmente buenos como el dedicado al ***Pressing catch*** en plastelina protagonizado por superestrellas y gran parte de los eventos especiales: premios, galas, conciertos, etc.

1 VH (CSD-VD)

Se dedica primapalmente a pasar videoclips de los años 60, 70 y 80. Mediocre en general es su selección pero en ocasiones te encuentras con rarezas como vídeos inéditos en nuestro país o que hacía muchos años que no veías que te alegran unos minutos. En general abusan de los años 80 y los vídeos de esa época son generalmente flojitos.

40 PRINCIPALES (CSD)

La casposa pero exitosa radiofórmula pasada a televisión. Todos podéis conocer esta versión televisiva ya que **Canal+** ofrece en abierto el programa central en el que basa el canal su programación. Hay espacios absolutamente casposos como el presentado por **Lucky** y **Toni Aguilar** que conseguirán que se te pongan los pelos de punta por vergüenza ajena. También incluye conciertos "básicos" que varían dependiendo del protagonista, pero que suelen ser insoportables. Lo mejor es el programa *"Viaje a los sueños polares"* al que siempre es interesante hacer una visita de cortesía y por el que pasa parte del panorama independiente español, especialmente si depende de la discográfica **Elephant**.

MTV 2 (CSD)

Es el mejor canal musical que existe en nuestro país. La selección es realmente buena. En ocasiones la realizan músicos, productores o realizadores. Por ejemplo, puedes ver durante dos horas los vídeos favoritos de **Sonic Youth** o **Beck**. Está especializada en música indie, techno, hip hop y vanguardia.

MTV Base (CSD)

Para los amantes de la música negra contemporánea. Mucho rap y cantante maciza de color. Es el espacio en el que sabes que podrás encontrar un negro cabreado cantando directamente a cámara a punto de partirte la cara rodeado de cuatro amigos con pinta de mosqueados y 20 chicas buenísimas restregándose contra él en sensual baile. Pero el tío nunca se calma.

1 VH Classic (CSD)

El canal nostálgico del pop. De **ABBA** a **Elvis**, pasando por **Bowie** o **James Brown**. Es muy posible que te pases horas viendo material audiovisual increíble y absolutamente desconocido en nuestro país. La selecáón es soportable y puedes pasar grandes momentos.

Sol Música (VD)

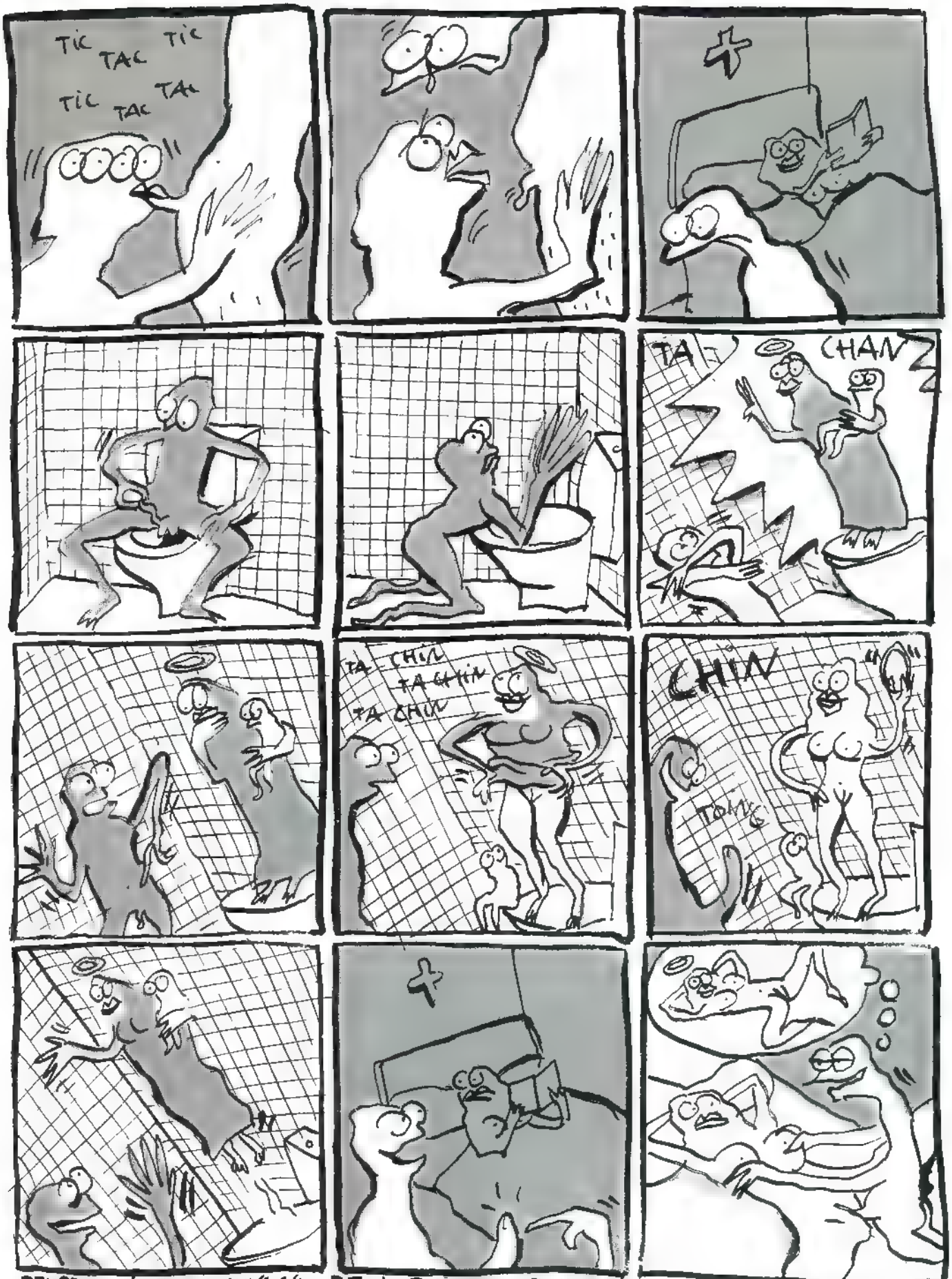
Especializado en la música española actual, nutre su programación principalmente con videoclips. La selección es muy ecléctica (en muchas ocasiones cercana a la falta de criterio) y generalmente difícil de digerir, pero en ocasiones te encuentras con algún caramelito con el que endulzarse la boca. Más recomendable que los 40 Principales pero excesivamente cutre en realización, selección de contenidos y medios técnicos.

Landscape (VD)

Un canal con poco interés. Yo lo catalogaría de espacio opiáceo. Se trata de contemplar imágenes "espectaculares" tipo el Cañón del Colorado desde un helicóptero, un atardecer... En fin, un rollo muy contemplativo y relajante con música instrumental. Es un canal que recuerda aquellos espacios llamados *"Minutos musicales"*.

Las dos plataformas incluyen, además de todos estos canales televisivos, una razonable oferta de canales de audio donde encontrarás diferentes radios y también un avanzado e interactivo hilo musical. Dividido por estilos, tienes la posibilidad de elegir el tipo de música que quieres escuchar, que va de la clásica a la alternativa. En todo momento la música va acompañada de una ficha informativa que incluye el nombre del intérprete, el autor, el disco al que pertenece, el año de su publicación... Además puedes conocer las canciones irán sonando durante el día. Ya hay auténticos freaks que se dedican a grabar estos canales de audio en diferentes formatos. El más usual es el vídeo estéreo, con el que consiguen hacer cintas con una buena calidad de sonido y con ficha informativa. Si te dedicas a zapear y sales de los canales básicos, podrás encontrar en tu satélite canales perdidos de audio con diversas radios francesas, alemanas e inglesas o hilos musicales especializados en diferentes tipos de jazz o música de vanguardia. Las dos plataformas de televisión digital también cuentan con espacios o documentales especializados en música que se emiten dentro de canales más generalistas como **Documanía, Buzz, C: o Cultura**. La música parece que por fin está ocupando el lugar que le corresponde dentro del mercado televisivo, aunque sea pagando.

OTOŇAL PROBLEM
PLUF
ŇIKI ŇAKA
ŇIKI ŇAKA
ŇIKI ŇAKA
PLUF
ŇIIIII
ŇIIIII
CHIP
CHUP
CHIP
CHUP
CHUP
CHUP



RECORD DE LA "DOBLE PAGINA". SÓLO **57 MINUTOS** PERDIDOS EN HACER EL GUION, EL DIBUJO A LÁPIZ Y PASARLO A TINTA. TIEMPO **CONTROLADO** POR LA SEÑORITA **FE** DEL **TMEO**. SI, ES VERDAD. FE

ALVAREZ RABO 00

CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros multiplicar por 166,386.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

☐41	250 Pts.	☐117	395 Pts.	☐160	440 Pts.	☐191	495 Pts.		695 Pts.		
☐48	275 Pts.	☐118	395 Pts.	☐161	162	☐192	400 Pts.	☐223	410 Pts.		
☐49	275 Pts.	☐122	395 Pts.		495 Pts.	☐193	400 Pts.	☐224	410 Pts.		
☐52	275 Pts.	☐123	395 Pts.	☐163	410 Pts.	☐194	400 Pts.	☐225	410 Pts.		
☐70	325 Pts.	☐124	395 Pts.	☐164	410 Pts.	☐195	400 Pts.	☐226	410 Pts.		
☐75	330 Pts.	☐125	395 Pts.	☐165	410 Pts.	☐196	400 Pts.	☐227	495 Pts.		
☐76	330 Pts.	☐130	395 Pts.	☐166	410 Pts.	☐197-197		☐228	410 Pts.		
☐78	330 Pts.	☐131	395 Pts.	☐167	495 Pts.		495 Pts.	☐229	410 Pts.		
☐81	315 Pts.	☐132	495 Pts.	☐168	410 Pts.	☐199	400 Pts.	☐230	410 Pts.		
☐82	450 Pts.	☐133	395 Pts.	☐169	410 Pts.	☐200	400 Pts.	☐231	410 Pts.		
☐87	350 Pts.	☐134	395 Pts.	☐170	410 Pts.	☐201	400 Pts.	☐232	410 Pts.		
☐88	350 Pts.	☐135	395 Pts.	☐171	385 Pts.	☐202	400 Pts.	☐233-234			
☐90	350 Pts.	☐137	395 Pts.	☐172	410 Pts.	☐203	495 Pts.		495 Pts.		
☐92	350 Pts.	☐140	395 Pts.	☐173-174		☐204	400 Pts.	☐235	420 Pts.		
☐93	350 Pts.	☐141	395 Pts.		495 Pts.	☐205	400 Pts.	☐236	420 Pts.		
☐94	350 Pts.	☐142	395 Pts.	☐175	410 Pts.	☐206	400 Pts.	☐237	420 Pts.		
☐95	400 Pts.	☐145	395 Pts.	☐176	410 Pts.	☐207	400 Pts.	☐238	420 Pts.		
☐96	360 Pts.	☐146	395 Pts.	☐177	410 Pts.	☐208	400 Pts.	☐239	520 Pts.		
☐103	360 Pts.	☐147	395 Pts.	☐178	410 Pts.	☐209 210		☐240	420 Pts.		
☐104	360 Pts.	☐148	395 Pts.	☐179	495 Pts.		495 Pts.	☐241	420 Pts.		
☐105	360 Pts.	☐149	395 Pts.	☐180	410 Pts.	☐211	400 Pts.	☐242	520 Pts.		
☐106	360 Pts.	☐150	495 Pts.	☐181	395 Pts.	☐212	400 Pts.	☐243	420 Pts.		
☐107	495 Pts.	☐151	400 Pts.	☐182	395 Pts.	☐213	410 Pts.	☐244	420 Pts.		
☐108	360 Pts.	☐152	395 Pts.	☐183	395 Pts.	☐214	410 Pts.	☐245 246			
☐109	360 Pts.	☐153	400 Pts.	☐184	395 Pts.	☐215	495 Pts.		520 Pts.		
☐110	360 Pts.	☐154	400 Pts.	☐185-186		☐216	410 Pts.	☐247	420 Pts.		
☐111	375 Pts.	☐155	495 Pts.		495 Pts.	☐217	410 Pts.				
☐112	375 Pts.	☐156	400 Pts.	☐187	395 Pts.	☐218	410 Pts.				
☐113-114		☐157	400 Pts.	☐188	395 Pts.	☐219	410 Pts.				
	495 Pts.	☐158	495 Pts.	☐189	395 Pts.	☐220	410 Pts.				
☐116	395 Pts.	☐159	400 Pts.	☐190	395 Pts.	☐221 222					

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ITALIA	200 Pts.	☐CINE Y TV	425 Pts.
☐JAPÓN	450 Pts.	☐NUEVO UNDERGROUND	425 Pts.
☐"X"	400 Pts.	☐POLITICAMENTE INCORRECTO	450 Pts.
☐AMERICA	395 Pts.	☐EL ROLLO 2000	450 Pts.
☐VIOLENCIA	425 Pts.	☐PARODIAS	450 Pts.

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 725 Pts. cada unidad, indicar para qué números:

☐1-6,	☐43-48,	☐85-90,	☐128-133,	☐171 177,
☐7-12,	☐49-54,	☐91-96,	☐134 139,	☐178-183,
☐13-18,	☐55-60,	☐97-102,	☐140-145,	☐184-190,
☐19-24,	☐61-66,	☐103-108,	☐146-151,	☐191-196,
☐25-30,	☐67-72,	☐109-114,	☐152-157,	☐197 203,
☐31-36,	☐73-78,	☐115 120,	☐158-164,	☐204-210,
☐37-42,	☐79-84,	☐121-127,	☐165-170,	☐211-216,
☐217 223,	☐224-229,	☐230-236,	☐237-242	☐ESPECIALES

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

☐ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

☐4.500 Pts. PARA ESPAÑA ☐6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

☐1	375 Pts.	☐24	385 Pts.	☐46	395 Pts.	☐69	495 Pts.	☐90	410 Pts.
☐2	375 Pts.	☐25	385 Pts.	☐47	395 Pts.	☐70	400 Pts.	☐91	410 Pts.
☐3	450 Pts.	☐26	385 Pts.	☐48	395 Pts.	☐71	400 Pts.	☐92	410 Pts.
☐4	375 Pts.	☐27	495 Pts.	☐49	395 Pts.	☐72	400 Pts.	☐93	495 Pts.
☐5	375 Pts.	☐28	385 Pts.	☐50	395 Pts.	☐73	400 Pts.	☐94	410 Pts.
☐6	375 Pts.	☐29	385 Pts.	☐52	400 Pts.	☐74	410 Pts.	☐95	410 Pts.
☐7	375 Pts.	☐30	385 Pts.	☐51	550 Pts.	☐75	495 Pts.	☐96	420 Pts.
☐9	450 Pts.	☐31	385 Pts.	☐53	400 Pts.	☐76	410 Pts.	☐97	420 Pts.
☐10	375 Pts.	☐32	385 Pts.	☐54	400 Pts.	☐77	410 Pts.	☐98	420 Pts.
☐11	375 Pts.	☐33	495 Pts.	☐55	400 Pts.	☐78	410 Pts.	☐99	520 Pts.
☐12	375 Pts.	☐34	385 Pts.	☐56	400 Pts.	☐79	410 Pts.	☐100	420 Pts.
☐13	375 Pts.	☐35	385 Pts.	☐58	400 Pts.	☐80	410 Pts.	☐101	420 Pts.
☐14	375 Pts.	☐36	385 Pts.	☐59	400 Pts.	☐81	495 Pts.	☐102	520 Pts.
☐15	550 Pts.	☐37	385 Pts.	☐60	400 Pts.	☐82	410 Pts.	☐103	420 Pts.
☐16	375 Pts.	☐38	385 Pts.	☐61	400 Pts.	☐82	410 Pts.	☐104	420 Pts.
☐17	450 Pts.	☐39	550 Pts.	☐62	400 Pts.	☐83	410 Pts.	☐105	520 Pts.
☐18	375 Pts.	☐40	395 Pts.	☐63	495 Pts.	☐84	410 Pts.	☐106	420 Pts.
☐19	450 Pts.	☐41	395 Pts.	☐64	400 Pts.	☐85	410 Pts.		
☐20	375 Pts.	☐42	395 Pts.	☐65	400 Pts.	☐86	410 Pts.		
☐21	450 Pts.	☐43	395 Pts.	☐66	400 Pts.	☐87	495 Pts.		
☐22	375 Pts.	☐44	395 Pts.	☐67	400 Pts.	☐88	410 Pts.		
☐23	385 Pts.	☐45	495 Pts.	☐68	400 Pts.	☐89	410 Pts.		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 725 Pts. cada unidad indicar para qué números:

☐1-6,	☐25-30,	☐49-54,	☐73-78,	☐97-102
☐7-12,	☐31 36,	☐55-60,	☐79-84,	
☐13-18,	☐37-42,	☐61-66,	☐85-90,	
☐19-24,	☐43-48,	☐67-72,	☐91-96,	

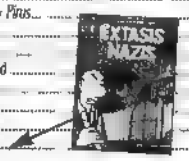
SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

☐ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

☐4.500 Pts. PARA ESPAÑA ☐6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

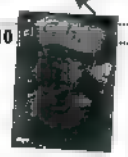
BRUT COMIX

- ☐CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *Acuña y Arcas* ..... 250 Pts.
- ☐CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS *Acuña y Arcas* ..... 275 Pts.
- ☐MUNDO IDIOTA *Peter Bagge*
  - ☐1(3ª ed.) ☐4 ☐5 ..... cada uno: 250 Pts.
  - ☐2(3ª ed.) ☐3(3ª ed.) ☐6 ☐7(2ª ed.) ☐8 ☐9 ..... cada uno: 275 Pts.
- ☐CERCANÍAS *Quim Bou, A. Garcia* ..... 250 Pts.
- ☐EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* ☐1 ☐2 ..... cada uno: 250 Pts.
- ☐BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.) ..... 375 Pts.
- ☐EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* ☐1 ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts.
- ☐AGUJERO NEGRO *Charles Burns* ☐1 ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts.
- ☐COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ..... 275 Pts.
- ☐PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.) ..... 375 Pts.
- ☐BOLA OCHO ☐1 (2ª ed.) ☐2 ☐3 *Daniel Clowes* ..... 275 Pts.
- ☐ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐BRIAN THE BRAIN *M. A. Martin*
  - ☐1 (2ª ed.) ☐5 ..... cada uno: 250 Pts.
  - ☐2 (2ª ed.) ☐3 (2ª ed.) ☐6 ..... cada uno: 275 Pts.
- ☐BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ..... 250 Pts.
- ☐RIO VENENO *Beto Hernandez*
  - ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 350 Pts.
  - ☐1 (2ª ed.) ..... cada uno: 375 Pts.
- ☐BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 de 4 ..... cada uno: 275 Pts.
- ☐LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* *Jaime Hernandez*
  - ☐1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
  - ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 250 Pts.
- ☐LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* *Jaime Hernandez*
  - ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ..... cada uno: 275 Pts.
- ☐SUEÑOS DE PATRIOTA *Haces* ..... 250 Pts.
- ☐EL RESENTIDO *Jusco*
  - ☐1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
  - ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 250 Pts.
- ☐ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* ..... 250 Pts.
- ☐ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* ..... 275 Pts.
- ☐ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* ..... 275 Pts.
- ☐ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* ..... 275 Pts.
- ☐JUEGO DE MANOS ☐1 ☐2 ☐3 *Jason Lutes* ..... cada uno: 375 Pts.
- ☐LA CIUDAD DE CRISTAL (todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kusasik-Auster*
  - ☐1 ☐2 ..... cada uno: 350 Pts.
  - ☐3 ..... 375 Pts.
- ☐KILLERS *Mezzo y Pinus* ..... 250 Pts.
- ☐UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pinus* ..... 250 Pts.
- ☐MICKEY MICKEY *Mezzo y Pinus* ..... 275 Pts.
- ☐JAW *Montalbá* ..... 250 Pts.
- ☐JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbá* ..... 275 Pts.
- ☐HELLVILLE *Thomas Ott* ..... 350 Pts.
- ☐DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* ..... 375 Pts.
- ☐R-BOY *Rebolla* ..... 250 Pts.
- ☐EXTASIS NAZIS *Pep* ..... 275 Pts.
- ☐TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ..... 250 Pts.



FUERA DE SERIE

- ☐MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3)
  - ☐1 ..... 250 Pts.
  - ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts.
- ☐LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts.
- ☐BALAS PERDIDAS *David Lapham*
  - ☐1 ☐2 ..... cada uno: 250 Pts.
  - ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ..... cada uno: 275 Pts.



¡ME PARTO!

- ☐NO PUEDO DAR MÁS *Alvarez Rabo* ..... 600 Pts.
- ☐ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* ..... 600 Pts.

KISS MANGA

- ☐MINIFALDAS *Chataro* ☐2 ☐3 (todos son 2ª Edición) ..... cada uno: 300 Pts.
- ☐REVOLTOSAS *Chataro* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 300 Pts.

SERIES X-RAMBA

☐1 700 Pts. ☐2 700 Pts. ☐3.725 Pts. ☐4.725 Pts.
☐5.725 Pts. ☐6.750 Pts. ☐7.750 Pts.

DIRTY COMIX

- ☐DIRTY (En Catalán) *Anonim* ..... 525 Pts.
- ☐DIRTY-2 (3ª ed.) *Anónimo* ..... 650 Pts.
- ☐DIRTY-3 (2ª ed.) *Anónimo* ..... 600 Pts.
- ☐DIRTY-4 *Anónimo* ..... 600 Pts.
- ☐CHERRY *Larry Welz* ☐2 ☐3 ..... cada uno: 700 Pts.
  - ☐4 ☐5 ..... cada uno: 760 Pts.

COLECCIÓN X

- ☐13 BASTARDO DE VENUS *Garv/Manu* ..... 575 Pts.
- ☐14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ..... 575 Pts.
- ☐16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ..... 595 Pts.
- ☐17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* ..... 595 Pts.
- ☐18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 650 Pts.
- ☐19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ..... 595 Pts.
- ☐22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* ..... 650 Pts.
- ☐24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippeo/Romanini/Ubaldi* ..... 625 Pts.
- ☐25 RANGOON *Houpeur* ..... 675 Pts.
- ☐27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ..... 625 Pts.
- ☐28 LIZ Y BETH (IV) *Leves* ..... 675 Pts.
- ☐29 TELEFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí Riera* ..... 625 Pts.
- ☐30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color) (2ª ed.) *Von Gotha* ..... 1.200 Pts.
- ☐31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ..... 650 Pts.
- ☐32 EL HOTEL *Hopper (Houpeur)* ..... 650 Pts.
- ☐34 UNA MUJER CASADA *Davis* ..... 650 Pts.
- ☐35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ..... 650 Pts.
- ☐36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ..... 650 Pts.
- ☐40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramocacorn* ..... 700 Pts.
- ☐41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ..... 700 Pts.
- ☐42 DOCTOR SEXO *Arcor* ..... 700 Pts.
- ☐43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) *Mónica & Bea* ..... 775 Pts.
- ☐45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* ..... 750 Pts.
- ☐46 VENGANZA *Moreno/Oniryá* ..... 725 Pts.
- ☐47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ..... 725 Pts.
- ☐48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* ..... 725 Pts.
- ☐49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ..... 725 Pts.
- ☐50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ..... 725 Pts.
- ☐51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ..... 725 Pts.
- ☐52 LA ESPÍA *Coq* ..... 725 Pts.
- ☐53 NAGARYA (color) *Peter* ..... 995 Pts.
- ☐54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* ..... 750 Pts.
- ☐55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ..... 750 Pts.
- ☐56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ..... 750 Pts.
- ☐57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color) (3ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 1.025 Pts.
- ☐59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ..... 750 Pts.
- ☐60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ..... 750 Pts.
- ☐61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* ..... 750 Pts.
- ☐62 EVA *Arcor* ..... 750 Pts.
- ☐63 COCHECAMA *Hugdebert* ..... 750 Pts.
- ☐64 JULIA O JULIO *Luis Roca* ..... 750 Pts.
- ☐65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ..... 750 Pts.
- ☐66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ..... 950 Pts.
- ☐67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ..... 950 Pts.
- ☐68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ..... 775 Pts.
- ☐69 VICIOUSLAND (color) (2ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 995 Pts.
- ☐70 MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoi* ..... 860 Pts.
- ☐71 EL NIGROMANTE *Kristo* ..... 775 Pts.
- ☐72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ..... 860 Pts.
- ☐73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* ..... 775 Pts.
- ☐74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ..... 960 Pts.
- ☐75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) *Chiyoi* ..... 895 Pts.
- ☐76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color) (2ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 975 Pts.
- ☐77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachuru* ..... 875 Pts.
- ☐78 SATURNIN (color) *Cadelo* ..... 975 Pts.
- ☐79 LETHAL LADY (MANGA versión integra) *Yumeno* ..... 875 Pts.
- ☐80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ..... 775 Pts.
- ☐81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" (MANGA versión integra) *Chiyoi* ..... 875 Pts.
- ☐82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ..... 875 Pts.
- ☐83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* ..... 875 Pts.
- ☐84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ..... 775 Pts.
- ☐85 MÁS EXCESOS *Hachuru* ..... 875 Pts.
- ☐86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* ..... 895 Pts.
- ☐87 MISS 130 "Las ardores de Reiko" (MANGA versión integra) *Chiyoi* ..... 895 Pts.
- ☐88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ..... 785 Pts.
- ☐89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tortazzi* ..... 975 Pts.
- ☐90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ..... 785 Pts.
- ☐91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha* ..... 1.200 Pts.
- ☐92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tortazza* ..... 975 Pts.
- ☐93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS *Giovanna* ..... 785 Pts.
- ☐94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* ..... 785 Pts.
- ☐95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Marcschi* ..... 785 Pts.
- ☐96 DOBLE PENETRACIÓN (color) *Tortazza* ..... 985 Pts.
- ☐97 SEX GAMES (color) *Jaime Martin* ..... 985 Pts.
- ☐98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ..... 785 Pts.
- ☐99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* ..... 785 Pts.
- ☐100 GIRL *Kevin Taylor* ..... 925 Pts.
- ☐101 EL DIRECTOR *Coq* ..... 795 Pts.
- ☐102 GIRL-2 *Kevin Taylor* ..... 1.050 Pts.
- ☐103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* ..... 795 Pts.
- ☐104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Massimo Rotundo* ..... 795 Pts.

CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT CLAUS & SIMON
- ☐ CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *con Arcas* ..... 250 Pts
- ☐ CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS *con Arcas* ..... 275 Pts

ALVAREZ RABO
en colección ME PARTO NO PUEDO DAR MÁS *Alvarez Rabo* ..... 600 Pts

BAGGE, PETER
- ☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) ..... 600 Pts
- ☐ ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edición) ..... 610 Pts
- ☐ ODIO-3 ¡Los idolos del grunge! (2ª ed.) ..... 775 Pts
- ☐ ODIO-4 Buddy in love-Buddy enamorado (2ª ed.) ..... 600 Pts
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.) ..... 775 Pts
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley ..... 775 Pts

en colección BRUT MUNDO IDIOTA
- ☐ 1(3ª ed.) ☐ 4 5 ..... cada uno: 250 Pts
- ☐ 2(3ª ed.) ☐ 3(3ª ed.) ☐ 6 7(2ª ed.) ☐ 8 ☐ 9 ..... cada uno: 275 Pts

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* ..... 900 Pts

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) ..... 950 Pts
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..... 950 Pts

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) ..... 850 Pts
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) ..... 995 Pts

BOU, QUIM
en colección BRUT CERCANIAS *Quim Bou, Ar García* ..... 250 Pts
en colección ME PARTO LA SIBILA (serie de 3) 1 2 3 cada uno: 275 Pts

BURNS, CHARLES
en colección BRUT
- ☐ BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.) ..... 375 Pts
- ☐ EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª ed.) ..... 275 Pts
- ☐ AGUJERO NEGRO *Charles Burns* ☐1 ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts

CALONGE
- ☐ CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ..... 785 Pts

CARRATALÁ
- ☐ CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ..... 885 Pts

CEESEPE
- ☐ CEESEPE ..... 785 Pts

CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ..... 850 Pts

en COLECCIÓN X ☐ 78 SATURNIN (color) *Cadelo* ..... 975 Pts

CLOWES, DANIEL
- ☐ GHOST WORLD-MUNDO FANTASMAL ..... 1.050 Pts

en colección BRUT
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes* (Todos son 2ª ed.) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ..... 275 Pts
- ☐ PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.) ..... 375 Pts
- BOLA OCHO 1(2ª ed.) ☐2 ☐3 *Daniel Clowes* ..... 275 Pts

CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
- 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (3ª Edición) ..... 895 Pts
- 2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) ..... 895 Pts
- ☐ 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) ..... 895 Pts
- ☐ 4 MODE O'DAY (2ª ed.) ..... 795 Pts
- ☐ 5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) ..... 1.295 Pts
- ☐ 7 MR. NATURAL Las revelaciones ..... 895 Pts
- ☐ CD-MÚSICA TROP DE ROUTES les POF ..... 2.500 Pts

en colección BRUT ☐ ART & BEAUTY (2ª ed.) ..... 275 Pts

DE HARO
en COLECCIÓN X
- ☐ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ..... 775 Pts
- ☐ 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* ..... 785 Pts

DAMIÁN CARULLA
- ☐ BONSAI (color) ..... 850 Pts
- ☐ OTAN SI, OTAN NO CON *Medivilla/Carulla* ..... 640 Pts

ENRIQUE
en colección BRUT
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ..... 250 Pts

FEROCIUS
en COLECCIÓN X
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ..... 725 Pts
- ☐ 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ..... 785 Pts

GALIANO
- ☐ COMPLICES *con Marta/Pons* ..... 850 Pts
- ☐ INTERNAS (4ª ED.) *con Marta/Pons* ..... 875 Pts

GALLARDO
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Medioviño* ..... 750 Pts
- ☐ OTAN SI, OTAN NO CON *Medivilla/Carulla* ..... 640 Pts

HERNANDEZ, JAIME
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ..... 995 Pts
- ☐ MECHANICS (color) ..... 950 Pts

en colección BRUT LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY*
- ☐ 1(2ª ed.) ..... 275 Pts
- ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... cada uno: 250 Pts

en colección BRUT LOCAS *MAGGIE Y HOPEY*
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ..... cada uno: 275 Pts

HOCES
en colección BRUT ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA ..... 250 Pts

IRON
- ☐ ANGEL (2ª ed.) ..... 895 Pts
- ☐ ANGEL EL INDESEABLE (color) ..... 1.200 Pts

JUACO
en colección BRUT EL RESENTIDO
- ☐ 1 (2ª ed.) ..... 275 Pts
- 2 3 4 ..... cada uno: 250 Pts

KÖNIG
- ☐ CONDON ASESINO (4ª ed.) ..... 600 Pts
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) ..... 995 Pts
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) ..... 995 Pts
- LISISTRATA (3ª ed.) ..... 1.095 Pts
- ☐ KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (3ª ed.) ..... 1.050 Pts
- CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) ..... 925 Pts
- ☐ YAGO (2ª ed.) ..... 1.400 Pts
- ☐ KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE ..... 1.395 Pts

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con La Oca* ..... 650 Pts
- ☐ LA TRAMPA ..... 700 Pts

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ..... 995 Pts
- ☐ ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) ..... 995 Pts
- ☐ RANX (color, 5ª edición) ..... 975 Pts
- ☐ RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) ..... 975 Pts
- ☐ RANX 3. ¡Amen! (color) ..... 995 Pts

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT ESPIRAL
- ☐ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* ..... 250 Pts
- ☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* ..... 275 Pts
- ☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* ..... 275 Pts
- ☐ ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* ..... 275 Pts

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOFIDO
- 1...800 Pts 2...850 Pts ☐3...895 Pts ☐4...800 Pts

OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON:
- ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ..... cada uno: 600 Pts

MATIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ..... 950 Pts

MARTÍ RIERA
- TAXISTA ..... 575 Pts
- ☐ TAXISTA (II) ..... 850 Pts
- MONSTRUOS MODERNOS ..... 650 Pts
- ☐ DOCTOR VERTIGO ..... 700 Pts

en COLECCIÓN X
- ☐ 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí Riera* ..... 625 Pts
- ☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* ..... 750 Pts

MARTÍN, JAIME
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ..... 850 Pts
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) ..... 995 Pts

en COLECCIÓN X ☐ 97 SEX GAMES (color) *Jaime Martín* ..... 985 Pts

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- ☐ RUBBER FLESH-UNO (color) ..... 975 Pts

en colección BRUT BRIAN THE BRAIN
- ☐1(2ª ed.) 5 ..... cada uno: 250 Pts
- ☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐6 ..... cada uno: 275 Pts

MAX
COLECCION TODO MAX
- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) ..... 850 Pts
- ☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN *con Mir* ..... 895 Pts
- 4 LA MUERTE HUMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bitono) *con Pere Joan* ..... 1.025 Pts
- ☐ 6 MUJERES FATALES (color)(2ª ed.) ..... 950 Pts
- ☐ 7 PETER PANK (color)(5ª ed.) ..... 995 Pts
- ☐ 8 LIKANTROPANK (color)(4ª ed.) ..... 995 Pts
- ☐ 9 PANKDINISTA (color)(3ª ed.) ..... 1.025 Pts
- ☐ 10 COMO PERROS! ..... 875 Pts
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* ..... 995 Pts
- ☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (Tamaño novela gráfica) ..... 895 Pts

MAZZUCCHELLI
en colección BRUT LA CIUDAD DE CRISTAL *con guión de Kasasik y Paul Auster*
- ☐1 ☐2(Todos son 2ª ed.) ..... cada uno: 350 Pts
- ☐3 (2ª ed.) ..... 375 Pts

MAURO
Próxima reedición de su álbum de la Colección ME PARTO

MÓNICA & BEA
en COLECCIÓN X
- ☐ 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) *Mónica & Bea* ..... 775 Pts
- ☐ 69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 995 Pts
- ☐ 76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 975 Pts

MORENO
- ☐ 46 VENGANZA *Moreno/Ortiz* ..... 725 Pts

VICENTE MONTALBÁ
en colección BRUT JAW
- ☐ JAW ..... 250 Pts
- ☐ JAW VERSUS EL ALIEN ..... 275 Pts

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* ..... 675 Pts
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ..... 700 Pts

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ..... 600 Pts
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ..... 800 Pts

NAZARIO
- ☐ ANARCOMA (4ª ed.)(color) ..... 1.200 Pts
- ☐ MUJERES RARAS (color) ..... 1.100 Pts

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO ..... 650 Pts

PEP
en colección BRUT ☐ EXTASIS NAZIS ..... 275 Pts

PONS
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ..... 800 Pts
- ☐ AMIGAS (2ª edición) ..... 700 Pts
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Directa* ..... 900 Pts
- ☐ COMPLICES *con Galiano/Marta* ..... 850 Pts
- INTERNAS (4ª ED.) *con Galiano/Marta* ..... 875 Pts

REBOLLO
en colección BRUT R-BOY ..... 250 Pts

RUBÉN
en COLECCIÓN X ☐ 103 LA SALIDA DE LA CLASE *con Hernán* ..... 795 Pts

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) ..... 950 Pts

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO ..... 700 Pts

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT ☐ TO APEIRON ..... 250 Pts

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
- ☐ 1 Freak Brothers 1 (4ª edición) ..... 895 Pts
- ☐ 2 Freak Brothers: Odisea Mexicana (3ª edición) ..... 895 Pts
- ☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) ..... 895 Pts
- ☐ 4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edición) ..... 895 Pts
- ☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) ..... 895 Pts
- ☐ 6 Freak Brothers: ¡Totalmente pasados! (4ª edición) ..... 985 Pts
- ☐ 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edición)(color) ..... 975 Pts
- ☐ 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición)(color) ..... 975 Pts
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) ..... 895 Pts
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ..... 790 Pts
- ☐ 11 Freak Brothers 11 (2ª edición) ..... 895 Pts
- ☐ 12 Not Quite Dead ..... 895 Pts
- ☐ 13 Gato Fat Freddy (3) ..... 895 Pts

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catala)(cartone) *con Willem* ..... 1.050 Pts

TANAKA
- ☐ GON 1 (4ª edición) ..... 1.025 Pts
- ☐ GON 3 (2ª edición) ..... 1.025 Pts
- ☐ GON 4 ..... 1.095 Pts
- ☐ GON 5 (color) ..... 850 Pts
- ☐ GON 6 ..... 1.095 Pts

TAYLOR, KEVIN
- ☐ MODELO DE DIA ..... 595 Pts

en COLECCIÓN X
- ☐ 100 GIRL *Kevin Taylor* ..... 925 Pts
- ☐ 102 GIRL-2 *Kevin Taylor* ..... 1.050 Pts

TOBALINA
- ☐ 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí Riera* ..... 625 Pts
- ☐ 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ..... 725 Pts
- ☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* ..... 750 Pts
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ..... 775 Pts

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ..... 650 Pts

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) ..... 800 Pts
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ..... 950 Pts

WOLINSKI
en colección ME PARTO ☐ ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* ..... 600 Pts

XEXUS
en COLECCIÓN X
- ☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ..... 775 Pts

1 SEÑALA LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR

2 SUMA LAS CANTIDADES

3 AÑADE GASTOS DE ENVÍO
- ☐ ESPAÑA HASTA 2.500 Pts ..... 250 Pts
- ☐ EXTRANJERO HASTA 2.500 Pts ..... 500 Pts
- ☐ MAS DE 2.500 Pts ..... GRATUITO
- ☐ SUSCRIPCIONES ..... GRATUITO

4 ANOTA AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA.

TOTAL ..... Pts

5 INDICA TU DIRECCION COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE:

NOMBRE: EDAD:

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAÍS:

teléfono (opcional)

e-mail (opcional)

FORMA DE PAGO: ☐ VISA ☐ 4B ☐ MASTERCARD

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐

Caduca ☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta

- ☐ **TALÓN BANCARIO** (EL ROCKEFELLER NO)
- ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
- ☐ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100 Pts sin recortar

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material erótico, CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PAGINA, FOTOCOPIALA O ESCRIBE LOS TITULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
P. BEATAS, 3, ENT.
08003-BARCELONA- ESPAÑA-

ALLÍ ESTABA, PASANDO INOCENTEMENTE DE PUNTILLAS ANTE EL BOTIQUÍN... YA SABES, INTENTANDO NO USAR LOS SOMNÍFEROS... CUANDO, SIN SABER CÓMO, PARECIÓ TERMINAR EN MEDIO DE UN MOGOLLÓN DE...

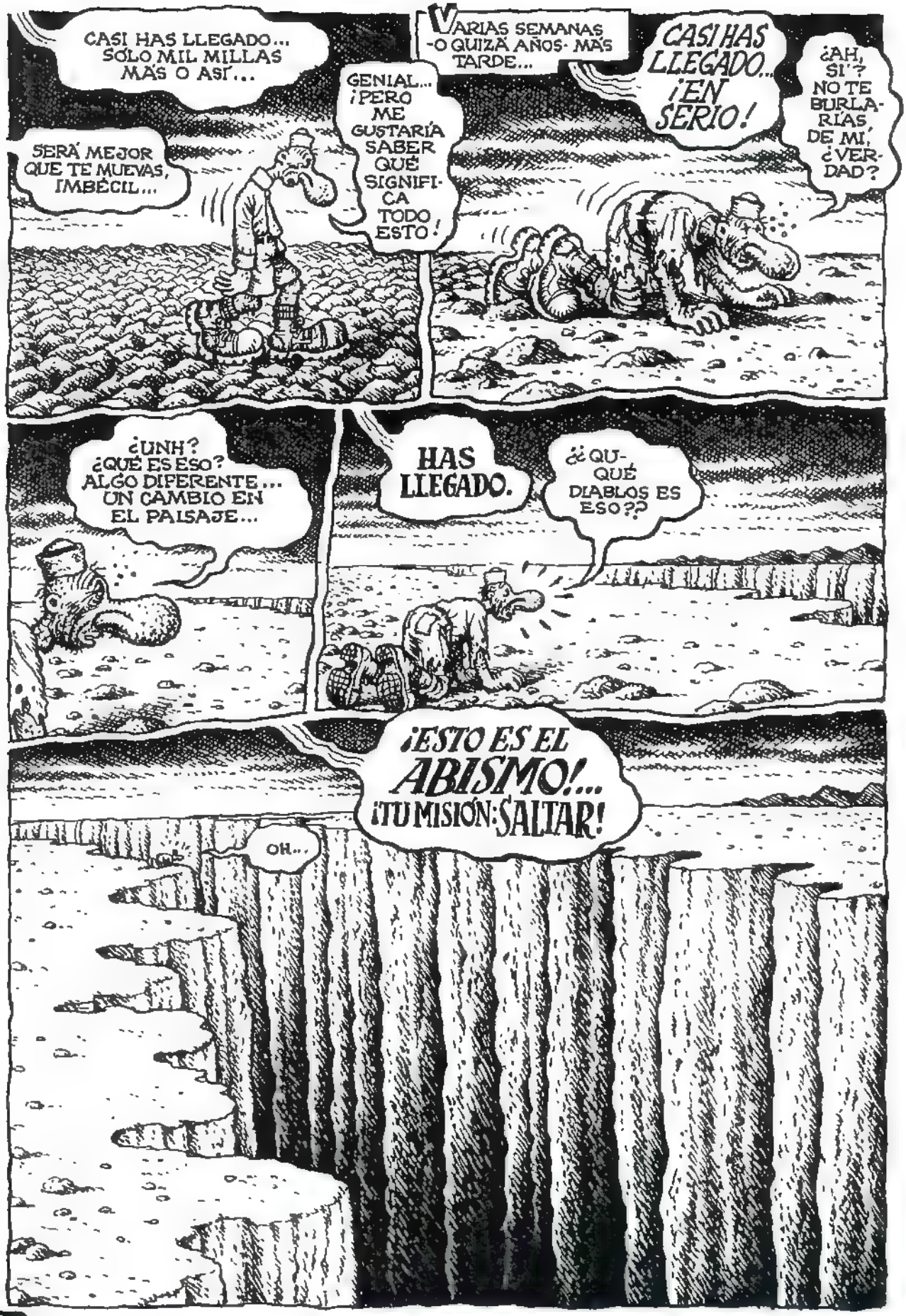
V24863

¡OH, TÍO! ¿CÓMO VOY A RESISTIR OTRO DÍA MÁS? ¡ESTO ES TAN ESTRESANTE!
¡NO ME EXTRAÑA QUE TENGA DOLOR DE CABEZA!
¡GNGH!
¿QUÉ HE HECHO PARA MERECER ESTA VIDA?
ESTE VASTO CAMPO DE CARAS HUMANAS DEBE TENER UN FINAL EN ALGÚN LADO, POR AHÍ...
¿LOGRARÉ LLEGAR?
¡TODO ES TAN RARO!
¡DIOS! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? TE PREGUNTO, ¿ES UNA PRUEBA?
¿ESTÁS AHÍ?
¡OHH! ¡ESA ES ESPECIALMENTE GUAPA!
¡HOLA! ¿COMO TE VA?
¿EUH?
EHH... BIEN SUPONGO. ¡TIENES UNAS BOTAS ENORMES!
SÍ, YA SABES, LAS NECESITO...
SÍ, EN TU POSICIÓN SUPONGO QUE SÍ.
¡HÁZMELO, SEÑOR ZAPATONES! ¡POR FAVOR! ¡AHORA!
CREE QUE SOY COSA FINA... Y, BUENO... ¡EH, YO TAMBIÉN LO CREO!
¡OH! ¿EN SERIO?
¡ELLEN POR EL AMOR DE DIOS!
¡HÁZMELO! ¡HÁZMELO!
S-SÍ, CLARO... ¡DEJA QUE ME LA SAQUE!
SOB SOB
FUMBLE FUMBLE
SORBO
RISITA
¡ELLEN! ¡SABES CÓMO ME DUELE ESTO!
RISITA

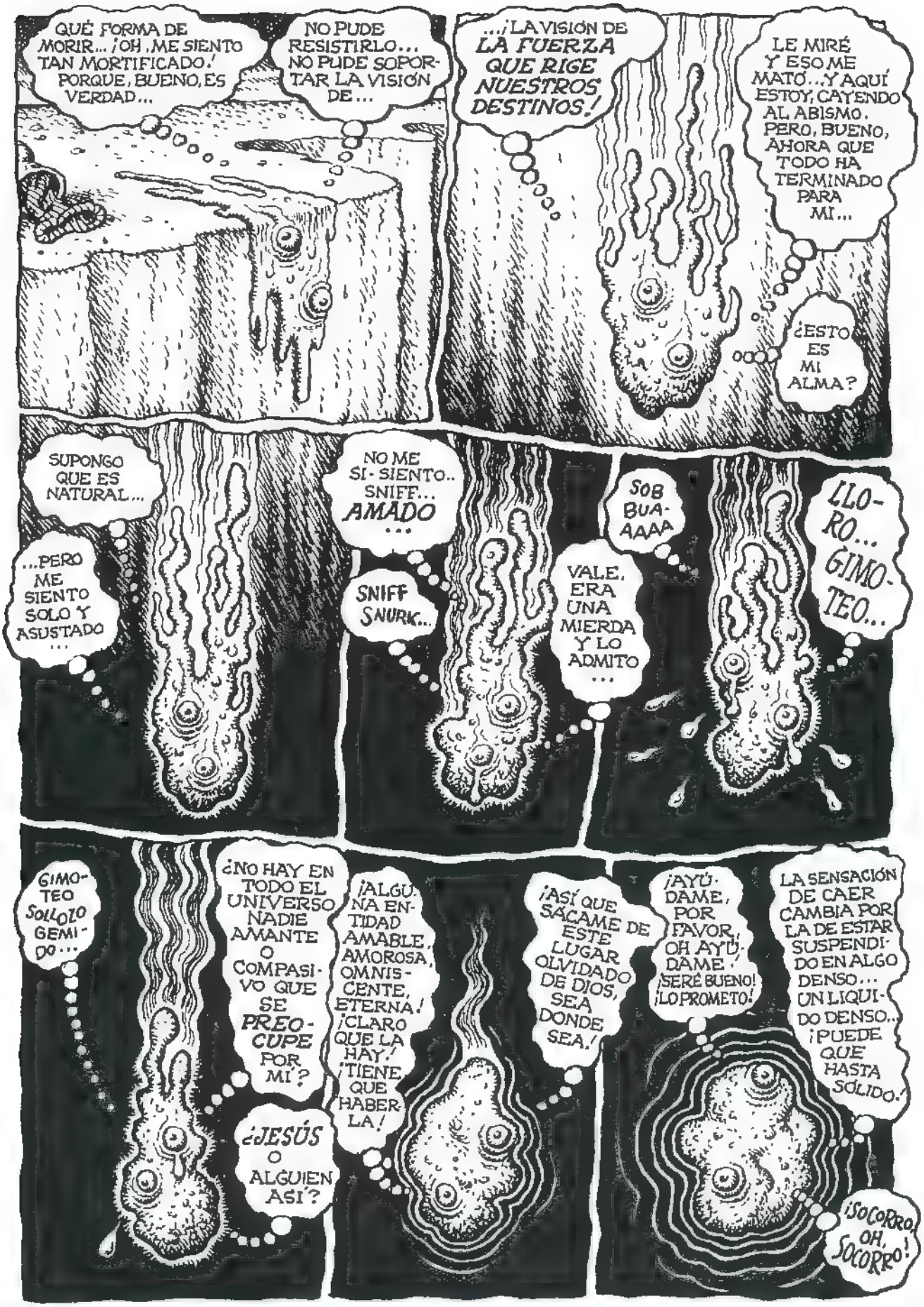
¡CIERRA EL JODIDO PICO O TE APLASTARÉ LA JETA COMO UN TOMATE PODRIDO CON MI SUELA DEL 46!
VALE, PUES
¡EH! ¡DÉJALA EN PAZ, BASTARDO! ¡ES MI ESPOSA!
¡HÁZMELO! ¡HÁZMELO! ¡DEPRISA!
¡NO, NO LO HAGAS! ¡POR FAVOR!
¡QUÉ DESAGRADABLE ES ESTO!"
¡CÁLLATE! ¿QUÉ MÁS DA?
¡ADELANTE! ¡HÁZLO!
¡PREPARADA O NO, ELLEN, AHÍ VOY!
¡UGH! ME SIENTO TAN OFENDIDO.
PLORP
¡ANHH!
GLH
¡OHH, QUÉ BUENO!
GRNNH
¡HIJO DE PERRA BASTARDA!
OOOHHH... HA SIDO FABULOSO...
AHORA ME DORMIRÉ...
SUCIO Y ASQUEROSO HIJO DE PUTA... SOB
¡QUÉ HOMBRE!
DEBO DORMIR... QUE NO ME MUERDA NADIE, SI SABE LO QUE LE CONVIENE...
ZZZZ
Y APLASTARÉ AL QUE ME MUERDA... LE MACHACARÉ SU... JODIDA...

TAP TAP TAP
zzz-
¡ZUK!
¿EH?
¡LEVÁNTATE Y ANDA, IMBÉCIL!
¡OUCH!
PERO. PERO..
JAB
SNUK
...¡ACABABA DE DORMIRME! YO...
¡DE PIE!
OH, POR FAVOR ES TOY TAN CANSADO
SÓLO UNOS MINUTOS M...
¡GEKH!
¡HE DICHO AHORA!
TOMA TU SOMBRE-RO...
¡EH! ¡LAS CARAS DE LA GENTE ESTÁN CONGELADAS O...O CONVER-TIDAS EN PIEDRA!
¡PON EL CULO EN MARCHA! ¡¡MUÉVETE!!
¡NO, ESPERA! ¡SON PIE-DRAS!
¡¡QUÉ COSAS!!
AHORA ME ACUER-DO... ¡ES UN SUEÑO RECU-RRENTE!
¡BUFFF! ¡MENOS MAL QUE SOLO ES UN SUE-ÑO!
EMPUJON

¡HA SIDO HORRIBLE!
ME SENTÍA TAN CULPABLE PISANDO TODAS AQUELLAS CARAS, CAUSANDO TANTO DOLOR... POR OTRA PARTE, ERA TODOPODEROSO... LES GUSTABA A LAS CHICAS... TANTO PODER ME VOLVÍA SEXY...
¡QUÉ DÍVER...!
ERA EXCITANTE... TAN VÍVIDO... ¡TAN REAL!
¡NO TE PARES!
PERO, NO ESTO ES LA REALIDAD...
...CREO...
ESTO ES LA REALIDAD... ¿NO?
¡¡NO ME MIRES!!
¡UPS! ¡PERDÓN, ME OLVIDÉ!
¡MIRARME ES MORIR!
EN CUANTO A LO QUE ES "REAL" Y LO QUE NO, DESCÚBRELO TÚ...
VALE, QUÉ MÁS DA...
SÍ, CLARO... GRACIAS POR RECORDÁRMELO...
¡MIENTRAS, SIGUE MOVIÉNDOTE!
¡VA!
¿POR QUÉ NO PUEDO PARAR Y DESCANSAR? ¡ESTOY TOTALMENTE EXHAUSTO, TE LO ASEGURO!
EMPUJÓN

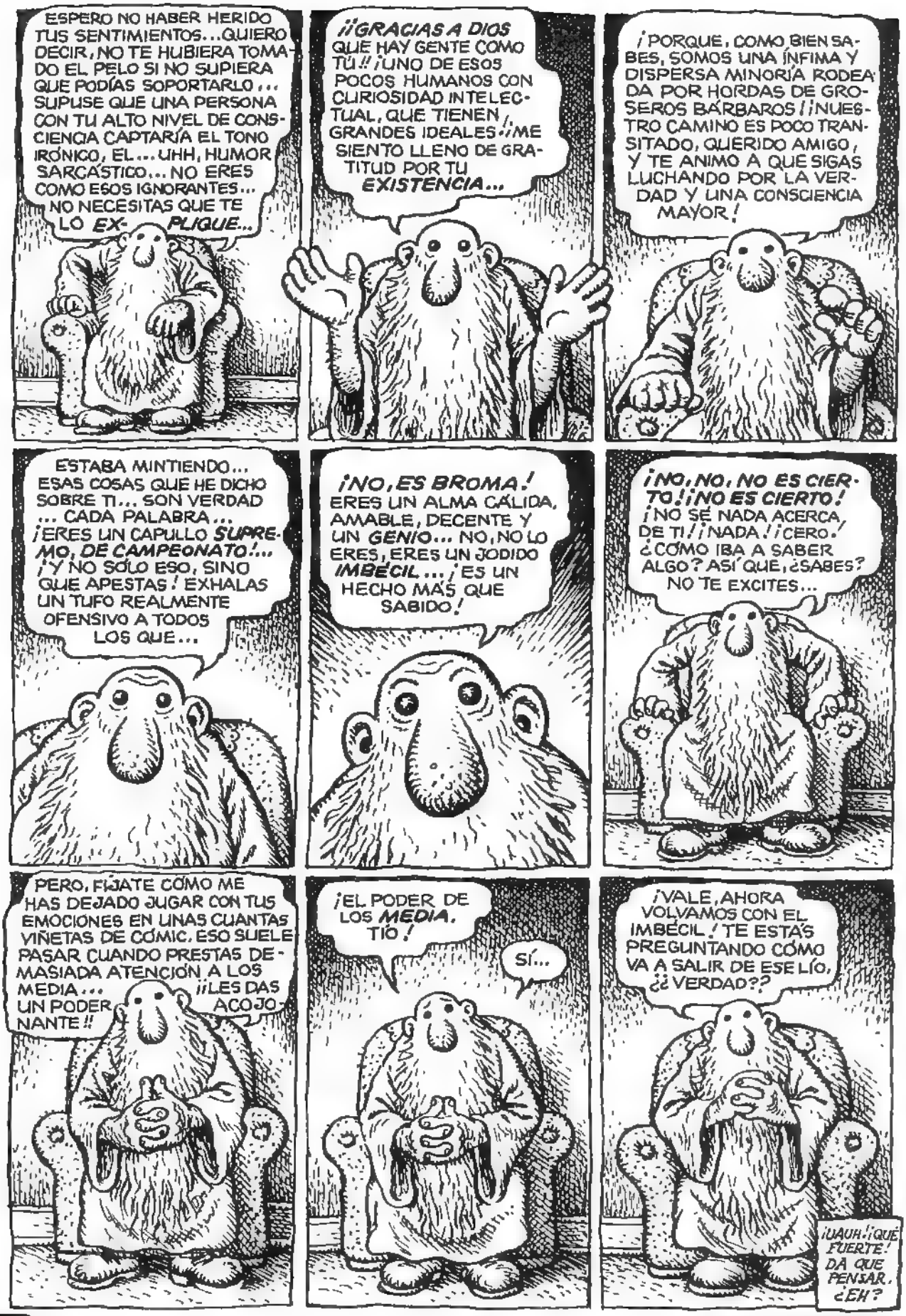

CASI HAS LLEGADO... SÓLO MIL MILLAS MÁS O ASÍ...
SERÁ MEJOR QUE TE MUEVAS, IMBÉCIL...
GENIAL... ¡PERO ME GUSTARÍA SABER QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO!
VARIAS SEMANAS -O QUIZÁ AÑOS- MÁS TARDE...
CASI HAS LLEGADO... ¡EN SERIO!
¿AH, SÍ? NO TE BURLARÍAS DE MÍ, ¿VERDAD?
¿UNH? ¿QUÉ ES ESO? ALGO DIFERENTE... UN CAMBIO EN EL PAISAJE...
HAS LLEGADO.
¿¿QU-QUÉ DIABLOS ES ESO??
¡ESTO ES EL ABISMO!... ¡TU MISIÓN: SALTAR!
OH...

¿¿QUÉ??
¿¿ESTÁS DE BROMA??
¡SALTAR ES LANZARSE A UNA MUERTE SEGURA!
¡AH! ABAJO ESTÁ OSCURO!
¡JAJAJA! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE TE ENFRENTES A LA MUERTE!
¿SABES UNA COSA? ¡YA ESTOY HARTO DE ESTA MIERDA! LLEGA EL MOMENTO EN QUE UNA PERSONA TIENE QUE...
¡UPS! ¡LÁSTIMA HAS MIRADO!
¡CHICO, QUÉ ESTÚPIDO ERES!
EEYAAHH
TE LO ADVERTÍ...
JÓDETE
OH, TIO...
JOB...
OHHHH
¡ESTOY JODIDAMENTE MUERTO!
¡MIERDA!
¡HIJOPUTA!


QUÉ FORMA DE MORIR... ¡OH, ME SIENTO TAN MORTIFICADO! PORQUE, BUENO, ES VERDAD...
NO PUDE RESISTIRLO... NO PUDE SOPORTAR LA VISIÓN DE...
...¡LA VISIÓN DE LA FUERZA QUE RIGE NUESTROS DESTINOS!
LE MIRÉ Y ESO ME MATÓ... Y AQUÍ ESTOY, CAYENDO AL ABISMO. PERO, BUENO, AHORA QUE TODO HA TERMINADO PARA MÍ...
¿ESTO ES MI ALMA?
SUPONGO QUE ES NATURAL...
...PERO ME SIENTO SOLO Y ASUSTADO...
NO ME SI-SIENTO.. SNIFF... AMADO...
SNIFF SNURK...
VALE, ERA UNA MIERDA Y LO ADMITO...
SOB BUA-AAAA
LLO-RO... GIMO-TEO...
GIMO-TEO SOLLOZO GEMI-DO...
¿NO HAY EN TODO EL UNIVERSO NADIE AMANTE O COMPASI-VO QUE SE PREO-CUPE POR MÍ?
¿JESÚS O ALGUIEN ASÍ?
¡ALGÚ-NA EN-TIDAD AMABLE, AMOROSA, OMNIS-CIENTE, ETERNA! ¡CLARO QUE LA HAY! ¡TIENE QUE HABER-LA!
¡ASÍ QUE SÁCAME DE ESTE LUGAR OLVIDADO DE DIOS, SEA DONDE SEA!
¡AYÚ-DAME, POR FAVOR, OH AYÚ-DAME! ¡SERÉ BUENO! ¡LO PROMETO!
LA SENSACIÓN DE CAER CAMBIA POR LA DE ESTAR SUSPENDI-DO EN ALGO DENSO... UN LÍQUI-DO DENSO... ¡PUEDE QUE HASTA SÓLIDO!
¡SOCORRO, OH, SOCORRO!

INTERRUMPIMOS ESTA HISTORIA PORQUE...

¡MR. NATURAL QUIERE *HABLAR* CONTIGO!



FIN del episodio.

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A mandar.

NOTA Necesitamos saber tu opinión sobre este número Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta 1º· RECORTA esta página por la línea de puntos vert cales (con tijeras evitarás estropear la revista) 2º RELLENA el reverso de esta página 3º PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la pág;na por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros 4º PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estas leyendo Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º· ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

doblar por aquí

VALORACIÓN GENERAL DE LAS SERIES Y SECCIONES DE EL VÍBORA

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA (Dibujo)	KEVIN TAYLOR				
KOMEKOMIX (Sección)	FELIX SABATE				
THIRDWAVE (Dibujo)	MIGUEL ÁNGEL MARTÍN				
THIRDWAVE (Guion)	MIGUEL ÁNGEL MARTÍN				
PLANETA ENFERMO (Sección)	MANUEL VALENCIA				
ODIO (Dibujo)	PETER BAGGE				
ODIO (Guion)	PETER BAGGE				
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES (Dibujo)	LAPERLA				
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES (Guion)	KOSINSKI				
DOG BOY (Dibujo)	CHARLES BURNS				
DOG BOY (Guion)	CHARLES BURNS				
SOY UNA CHICA (Dibujo)	MIGUEL B. NÚÑEZ				
SOY UNA CHICA (Guión)	MIGUEL B. NÚÑEZ				
EL OJO PÚBLICO (Sección)	LOS LECTORES				
EL HOMBRE QUE ECHÓ... (Dibujo)	NORBERTO				
EL HOMBRE QUE ECHÓ... (Guion)	NORBERTO				
EL DEMONIO ROJO (Dibujo)	MAURO				
EL DEMONIO ROJO (Guión)	MAURO				
LA MAMÁ DE ORO (Dibujo)	DANIEL CLOWES				
LA MAMÁ DE ORO (Guión)	DANIEL CLOWES				
AMY RACECAR (Dibujo)	DAVID LAPHAM				
AMY RACECAR (Guion)	DAVID LAPHAM				
LA TIENDA DE RUIDOS (Sección)	BENET ROMAN				
OTOÑAL PROBLEM (Dibujo)	ÁLVAREZ RABO				
OTOÑAL PROBLEM (Guion)	ÁLVAREZ RABO				
EL IMBÉCIL. MAL KARMA (Dibujo)	ROBERT CRUMB				
EL IMBÉCIL. MAL KARMA (Guion)	ROBERT CRUMB				
ESCALERA DE VECINOS (Dibujo)	ALFREDO PONS				
ESCALERA DE VECINOS (Guión)	ALFREDO PONS				
KONRAD Y PAUL (Dibujo)	KÖNIG				
KONRAD Y PAUL (Guion)	KÖNIG				
DRUGOS EL ACUMULADOR (Dibujo)	MAURO				
DRUGOS EL ACUMULADOR (Guión)	MAURO				
PIXELTOPIA (Sección)	JAVIER CANDEIRA				
COMPROBANDO LA REALIDAD (Dibujo)	JAVI				
COMPROBANDO LA REALIDAD (Guion)	MAURO				
LAS HISTORIAS INFAMES DE... (Dibujo)	BILL PLYMPTON				
LAS HISTORIAS INFAMES DE... (Guion)	BILL PLYMPTON				
CHISTES GUARROS (Dibujo)	VUILLEMIN				
CHISTES GUARROS (Guion)	VUILLEMIN				

SUGERENCIAS

NOMBRE

APELLIDOS

EDAD

CALLE

POBLACIÓN

DP

PROVINCIA

PAÍS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí ▲

A.

B.

Entre los que contesten a esta encuesta sorteamos
30 ALBUMES de La Cúpula
Elige el que prefieras:
Es indispensable ser mayor de edad para recibir material erótico.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA V245

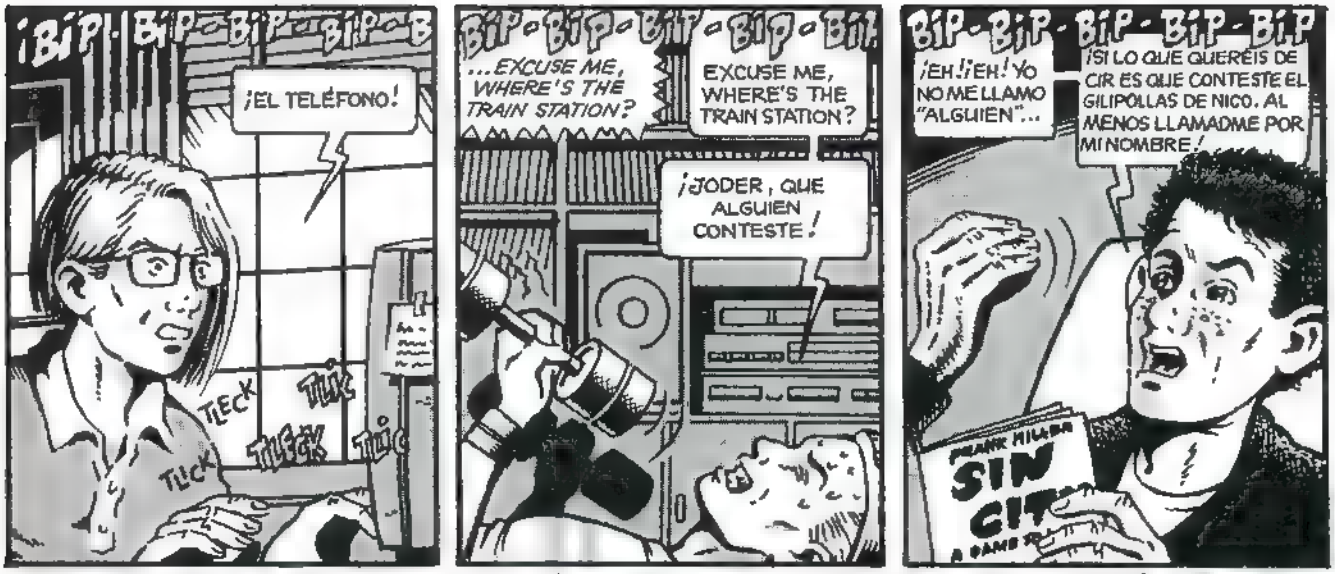
No podía haber mejor despedida para *Odio* de **Peter Bagge** que este primer puesto que los lectores le habéis otorgado **Mauro** por su parte, está que se sale, colocando el guión de sus dos series en lo más alto de la tabla. Destacar también el duelo de dibujos entre autores tan dispares como **Liberatore Pep** y **Clowes** Gracias a todos una vez más y a seguir votando y ganando premios.

1	Odio (Guión)	PETER BAGGE	2,544
2	El Demonio Rojo (G)	MAJRO	2,369
3	Konrad y Paul (G)	KONIG	2,359
4	Odio (Dibujo)	PETER BAGGE	2,350
5	Konrad y Paul (D) y Drugos el acumulador (G)	KONIG MAJRO	2 262
6	Thirdwave (D)	M A MARTIN	2 194
7	Deseo bestial (D)	LIBERATORE	2,126
8	Raúl el rude (D)	PEP	2,107
9	Ectomorph (G)	DANIEL CLOWES	2,068
10	Verano (G) y Ectomorph (D)	ALVAREZ RABO DANIEL CLOWES	2,058
11	Bruno. (D)	QUIM BOU	2,039
12.	El Demonio Rojo (D)	MAURO	2,019
13.	Drugos el acumulador (D) y Raúl el rude (G)	MAURO PEP	1,990
14	Planeta enfermo (Secaon)	MANUEL VALENCIA	1,981
15	Chistes guarros (G)	VUILLEMIN	1,971
16	Not quite dead (D)	SHELTON Y PIC	1,961
17.	Las historias infames... (G)	BILL PLYMPTON	1,951
18.	Portada (D) y Komekomix (S)	MÓNICA FELIX SABATE	1,922
19	Las historias infames... (D)	BILL PLYMPTON	1,854
20.	El jarrón (D)	NORBERTO	1,845
21	Thirdwave (G)	M A MARTIN	1,816
22.	Not quite dead (G)	SHELTON	1,806
23.	Libertad. Abre los ojos. (D)	GAT Y ORIOL	1,777
24	Bruno (G)	QUIM BOU	1,738
25	El Salé (S) y Chistes guarros (D)	FELIX SABATÉ VUILLEMIN	1,709
26	Soy una chica (G)	MIGUEL B NUNEZ	1,689
27	Deseo bestial (G)	WOLINSKI	1,680
28	Rosario y los inagotables (G)	KOSINSKI	1,631
29	Rosario y los inagotables (D) y Invaders (D)	LAPERLA REBOLLO	1,621
30.	Invaders (G)	REBOLLO	1,602
31	El jarrón (G)	NORBERTO	1,563
32	Fanzines (S) y Libertad. Abre los ojos. (G)	FELIX SABATÉ GAT	1,553
33	Tenebro (D)	JAVI RODRÍGUEZ	1,524
34.	Muérdete la lengua (D)	DAVE COOPER	1,505
35	Verano (D)	ALVAREZ RABO	1,476
36.	La tienda de ruidos (S)	BENET ROMAN	1,388
37	Soy una chica (D)	MIGUEL B NUÑEZ	1,379
38	Tenebro (G)	JAVI RODRÍGUEZ	1,350
39	Pixeltopía (S)	JAVIER CANDEIRA	1,340
40.	Muérdete la lengua (G) y LTR: Manta Ray (S)	DAVE COOPER BENET ROMÁN	1,282

30 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA

Enrique Carrillo y Rubén Bargiela (Vigo), Joaquín Contreras (Alicante), Aitana Arnad Ignacio Jarve y Fernando García (Barcelona), José A. Carballal (Santiago de C.) Carlos López (Estepa), Josema Azpeitia (Legazpi), Hugo Rodríguez (Segovia), Domingo Cabezas (B° La Fortuna) Joan Ribera (Palma de Mallorca), Javier Juanco y Recaredo Fernández (Oviedo), Joaquín Juárez (Navarres). Ramón Masramón (Mataró), Alfredo Sastre (Logroño), David Marín J. A. Gallego, Luis Manuel Sánchez y Lorenzo Pascual (Madrid), J. M Gómez (Pradena), Lucas Gutiérrez (Cartagena). Marta Estruch (Igualada), Pablo Pérez (León), Carlos Martínez (Laredo), Enrique P Asenjo (Valladolid), Oscar Iglesias (Ourense), Antonio J. Cervilla (Berja), Ramón Pérez (Cangas de Narcea).

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲



ESCALERA DE VECINOS

UNA SERIE ESCRITA Y DIBUJADA POR

ALFREDO PONS

SOLO POR UNA NOCHE

DIGO QUE, AL MENOS, NOS PODÍAS HABER CONSULTADO... ¿Y ESA CHICA DÓNDE VA A DORMIR?
¿DÓNDE VA A...? QUÉ PREGUNTA MÁS TONTA... PUES DORMIRÁ CONMIGO, CLARO...
YO NO LO VEO TAN CLARO... TÚ MISMO HAS DICHO QUE SE TRATA DE TU EX NOVIA, ESO NO TE OTORGA MUCHOS DERECHOS.
ESTOY DE ACUERDO CON LEO... TU ACTITUD ES TÍPICAMENTE MACHISTA. DEBERÍAS AVERGONZARTE, MUCHACHO...
¡¿PERO DE QUÉ COÑO VAIS LOS DOS?! ¡SOIS MUY GRACIOSOS! ¡JODER, ES QUE ME PARTO DE RISA CON VOSOTROS! ¡DEBERÍAIS TRABAJAR DE PAYASOS EN EL CIRCO DE ÁNGEL CRISTO!
¡JA, JA, JA, JA, JA!
¡AY, AY, AY! ¡QUE ME DESCOJONO!
...A CONTINUACIÓN, EL ÚLTIMO TEMA DE ORIOL TRAMVÍA, "SIN TI", ACOMPAÑADO DEL GENIAL ALBERT PLÁ...
TÍO, ESTAMOS MUERTOS DE HAMBRE ...VAMOS A CENAR, ESTA TÍA IGUAL SE PRESENTA A MEDIANOCHE.
NI HABLAR, JAVIERÍN... LAS PIZZAS LAS HE PAGADO YO, Y VAN A ESPERAR EN EL HORNO A QUE LLEGUE NUESTRA INVITADA... Y A QUIEN NO LE MOLE QUE SE HAGA UN BOCATA DE CHOPED.
DING! DONG!
¡HOMBRE, YA ERA HORA!
¡VOY PONIENDO LA MESA! ¡VENGA, TÍO, ABRE!
TRANQUIS. Y HACED EL FAVOR DE COMPORTAROS... SOBRE TODO CALMA, MUCHA CALMA.
HOSTIA.
B-BERTA C-CÓMO HAS CAMBIADO ¡EJEM!
BUENO, CHICO... ¿VAS A SEGUIR MUCHO RATO MI DIENDO MI PRIVILEGIADA ANATOMÍA, O PUEDO ENTRAR DE UNA PUÑETERA VEZ?
PARECE QUE TÚ, EN CAMBIO, NO HAS CAMBIADO NADA, ¿EH, NICO?
P-PERDONA, CHICA, PERO HACÍA TANTO QUE NO TE VEÍA ¡PASA, PASA!
OYE... CÓMO HA CAMBIADO ESTE PISITO... QUÉ LIMPIO Y ORDENADITO LO TIENES AHORA
PERO... ¡JAVIER Y ...EO! NO SABÍA QUE VIVÍAIS AQUÍ. ¡QUÉ SORPRESA!
2

MMM QUÉ RICAS ESTÁN LAS PIZZAS. TENÍA UN GUSA DE LA HOSTIA. BUENO, COMO OS DECÍA CUANDO ME ELIGIERON PARA AQUELLA TELE-SERIE NO ME LO PENSÉ DOS VECES Y DEJÉ LA FACULTAD...
IMAGINAOS QUÉ SUBIDÓN TENÍA.
...ESTUVE CASI DOS AÑOS GANANDO UN MONTÓN DE PASTA... LO MALO ES QUE CREÍ QUE EL CHOLLO DURARÍA ETERNAMENTE Y NO AHORRÉ NI UN DURO...
VIMOS ALGUNOS CAPÍTULOS... LOS GUIONES ERAN NEFASTOS, PERO TÚ LO HACÍAS MUY BIEN.
¡VAMOS, TÍO! EL CULEBRÓN ERA UN AUTÉNTICO CHURRO Y YO SIEMPRE SALÍA TENSA Y SOBREACTUADA...
¿SE PUEDE ALEGAR QUE ESTABA APRENDIENDO... LO MALO ES QUE SÓLO APRENDÍ A HACER LO QUE NO DEBÍA.
VENGA, CHICA, ESTABAS MUY BIEN.
NO MIENTAS, TÍO... LA VERDAD ES QUE ESTABA REPUGNANTE.
GRACIAS, LEO...
...PERO LA COSA TERMINÓ MAL... UN DÍA TUVE UN BRONCAZO TREMENDO CON EL REALIZADOR, Y ACABÉ METIÉNDOLE TAL HOSTIA QUE CASI LE ARRANCO LA CABEZA DE CUAJO... Y CLARO, ME DESPIDIERON... DESPUÉS CONSEGUÍ UN CONTRATO EN TELECINCO COMO PRESENTADORA DE UN PROGRAMA DE MÚSICA DISCO...
...ME PASÉ UN PAR DE MESES MOVIENDO EL CULO A UN PALMO DE LA CÁMARA COMO UNA GATA EN CELO...
...PERO UN DÍA AL LLEGAR A GRABAR, EL PRODUCTOR ME DIÓ EL FINIQUITO SIN OTRA EXPLICACIÓN.
A PARTIR DE AHÍ LA COSA SE PUSO FEA... HACÍA CANTIDAD DE CASTINGS PERO NUNCA ME COGÍAN... HASTA QUE ME ENTERÉ QUE EL REALIZADOR DE TELECINCO ME HABÍA PUESTO UNA DENUNCIA POR AGRESIÓN... Y CLARO, LAS PRODUCTORAS ME PUSIERON EN LA LISTA NEGRA.
AS, QUE AHORA ESTOY EN UNA AGENCIA DE MODELOS... HAGO "SPOTS" Y FIGURACIONES Y, BUENO... NO ME VA MAL...
¿Y VOSOTROS, QUÉ? ¿TÚ, NICO, SIGUES EN FILOLOGÍA?
SÍ... ESTOY EN ÚLTIMO CURSO... TAMBIÉN DOY CLASES DE INGLÉS, CON ESO PAGO EL ALQUILER.
¿Y TÚ, LEO?
YO DISEÑO PROGRAMAS DE ORDENADOR Y ESTUDIO INFORMÁTICA AVANZADA.
ES UN FENÓMENO, HA VENDIDO VARIOS JUEGOS A LA "APPLE" POR UNA PASTA... Y YO ESTOY EN CUARTO DE DERECHO... PIENSO DEDICARME A LA POLÍTICA Y LLEGAR A PRESIDENTE DEL GOBIERNO.
NO TE RÍAS... LO TRÁGICO ES QUE HABLA EN SERIO.
BUENO, CHICOS... SI ME DISCULPÁIS, ME GUSTARÍA DARME UNA DUCHA CALENTITA ANTES DE DORMIR... ¡YAAAOOWN!
3

PAPÁ... ¿RECUERDAS CUANDO TOM TE COGIÓ POR EL CUELLO, Y GRITASTE "¡SOY HEMOFÍLICO!" TE SOLTÓ Y LE ARREASTE UNA PATADA POR LA ESPALDA DEJÁNDOLE K.O.?
-JEJEJE... SÍ QUE LO RECUERDO...
-¿CUÁNDO ME ENSEÑARÁS A HACERLO?
-¡AHORA MISMO! PRIMERO TIENES QUE CHILLAR COMO UNA NENA...
...SEGUNDO, NO DEJES DE LLORAR HASTA QUE SE DÉ LA VUELTA ASQUEADO. ¡¡ESE ES EL MOMENTO DE COCEARLE EN LA ESPALDA!!
TRANQUILOS... SÓLO VENÍA POR MI BOLSA DE VIAJE... NO OS PREOCUPÉIS, SEGUID VIENDO LA TELE...
-ESCUCHA, MOE... DICEN QUE EL PERRO ES EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE... PERO ES MENTIRA... EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE ES... ¡LA CERVEZA BIEN FRÍA!
...¡EJEM! VOY A VER SI LE HACE FALTA UNA TOALLA LIMPIA O... CUALQUIER OTRA COSA...
SÍ... ¡EJEM!
CLARO, CLARO...
TOC! TOC!
¿NECESITAS ALGO? TE TRAIGO TOALLAS LIMPIAS.
PASA, PASA, NICO...
"...O CUALQUIER OTRA COSA..."
¡JE JE JE!
OYE, TÍO, ¿DE QUÉ VAS? ¡JAJAJA,/ ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ? NO TE PASES.
ES QUE... ES DIFÍCIL NO MIRARTE COMO UN GILIPOLLAS... QUIERO DECIR, ESTÁS MUY GUAPA... ES UN HECHO QUE NO SE PUEDE NEGAR.
...ADEMÁS, SI LO PIENSAS BIEN, MOE... ¡NO PUEDES BEBERTE UN PERRO! ¿QUIÉN NECESITA UN MALDITO PERRO SIN ALCOHOL? ¡HIPS!
SHSHS HSH
SHSHSHSHSHSHSHSHSHSHSHSH
DING-DONG!
¡HOSTIA! ¡QUÉ SUSTO, TÍO!
JODER... ¿QUIÉN PUEDE SER A ESTAS HORAS?
4

¿QUIÉN ES?
EL VECINO DE ABAJO.
¡ABRE DE UNA VEZ, TÍO!
HOLA, CHAVALÍN...
O-OYE, TÚ NO ERES EL VECINO... ¿QUÉ PASA? ¿NECESITAS ALGO?
BUENA PREGUNTA... PUES, SÍ... LO CIERTO ES QUE NECESITO ALGO... POR EJEMPLO, NECESITO ENCONTRAR UNA CHICA QUE SE LLAMA BERTA... ¿LA CONOCES POR CASUALIDAD?
¿BERTA? SÍ... ESTÁ AQUÍ, PERO AHORA MISMO NO CREO QUE...
¡¿QUIÉN HA PEDIDO TU OPINIÓN, IMBÉCIL?! ¡¡PASA DENTRO, SUBNORMAL!!
¡EJEM! NI-NI-NI-NI-NIII...
¡¡NICO!! P-PERDONA U-UN MOMENTO, P-POR FAVOR...
PERO, ¿QUÉ COÑO PASA? ¡NO ENTRES, JODER! ¿ADÓNDE CREES QUE VAS?
E-ES QUE B-BERTA TI-TIENE UNA VI-VISITA... HA VENIDO SU MA... SU MA.. MA... MA...
¿MI MADRE?
¡SU MARIDO, ESTÚPIDOS! BUENO, BUENO... QUÉ SORPRESA TAN AGRADABLE.. ¿INTERRUMPO ALGO?
...ESTÁ BIEN... SÓLO OS LO VOY A PREGUNTAR UNA VEZ: ¿DÓNDE COÑO ESTÁ EL CONSUMAO?
¿QUÉ QUIERE DECIR ESO DE "CONSUMADO"?
NO SÉ... DEBE DE SER ARGOT DELICTIVO.
¿Y POR QUÉ NO NOS HAS CONTADO QUE TE HABÍAS CASADO, TÍA?
¡COF! ¡COF! ¡¡ATCOF!!
VAMOS, LUCAS... YA TE HE DICHO QUE ELLOS NO TIENEN NADA QUE VER.
¡¿ME ESTÁIS TOMANDO EL PELO, JODER?! LAS OCHOCIENTAS CÁPSULAS DE "ÉXTASIS" QUE ESTA GUARRA Y YO HEMOS PILLADO EN AMSTERDAM. ¡¡ESO ES EL CONSUMAO, IMBÉCILES!!
¡¡ME CAGO EN VUESTRA PUTA MADRE!
...A VER TÚ, "EL GRAN FOLLADOR"... ¿QUIERES QUE TE LA CORTE EN RODAJAS, O PREFIERES HABLAR, EH, GILIPOLLAS?
¿YO? N NO, NO... ¡TE JURO QUE NO HE VISTO UNA PASTILLA DE ÉXTASIS EN TODA MI VIDA!
5

...YA SÉ QUE TUS COLEGAS Y TÚ SOIS UNOS ANGELITOS, NO HACE FALTA QUE LO JURES, GRAN FOLLADOR .. ¿QUÉ, TE HA GUSTADO VOLVER A METÉRSELA A MI MUJER?
¿¿QUÉ!?... ¡HOMBRE! NO, NO... QUIERO DECIR, YO NI SABÍA...
¿¿QUÉ DICES, GRAN FOLLADOR?! ¿ESTÁS INSINUANDO QUE NO TE HA GUSTADO?! ESTÁS DESPRECIANDO A MI MUJER, QUE ES LO ÚNICO QUE TENGO EN ESTE MUNDO?
¿YO? ¡NO, NO! CLARO QUE ME HA... ¡ES UNA CHICA ESTUPENDA! PERO...
...PERO UN POCO ESTÚPIDA... ¿CÓMO CREÉIS QUE OS HE ENCONTRADO? LA MUY CRETINA SE OLVIDÓ ESTO EN EL HOSTAL DE AMSTERDAM ANTES DE PLANTARME...
Diario
...ESCUCHAD LO ÚLTIMO QUE ESCRIBIÓ A TI TE VA A GUSTAR "GRAN FOLLADOR": ¡EJEM! "...ESTOY DECIDIDA. NO AGUANTO MÁS AL CABRÓN DE LUCAS. ESTA NOCHE MIENTRAS DUERME CIEGO DE CHINOS, ME LARGARÉ Y COGERÉ EL PRIMER VUELO PARA BARCELONA"
MI DIARIO... ¿CÓMO TE ATREVES, CERDO?
"... ALLÍ, ME APALANCARÉ EN CASA DE NICO, UN EX-NOVIO QUE LUCAS NO CONOCE... SÉ POR UNA AMIGA COMÚN QUE AHORA VIVE CON LEO Y JAVIER, DOS AMIGOS QUE YO ME TIRABA A SUS ESPALDAS EN LA FACULTAD.."
¡¡BASTAAAA!! ¡¡CÁLLATE YA, HIJO DE PUTA!!
¿¿QUÉ HACES, LOCA?!
CRACK
¿¿A QUÉ JUEGAS, IMBÉCIL?! ¿QUIERES QUE ME ENFADE CONTIGO DE VERDAD?
¡¡PUES LO HAS CONSEGUIDO, IDIOTA!! ¿CREÍAS QUE IBAS A DEJARME EN LA RUINA Y ME IBA A QUEDAR TAN TRANQUILO?
¡¡SE ACABÓ EL CUENTO!!
¿ENTIENDES?!
¡¡SE ACABÓ!!
CRACK!
VAYA, VAYA, POR FIN ..
EN LA CISTERNA.. NO ESTÁ MAL PENSADO, CON EL TIEMPO VAS APRENDIENDO..
CHICA LISTA... ¿PENSABAS QUE PODRÍAS ENGAÑARME? ¿A MÍ? TE CONOZCO DEMASIADO, PERRA ...AHORA VÍSTETE RÁPIDAMENTE QUE NOS VAMOS... SI TE PORTAS BIEN Y HACES LO QUE TE DIGA, QUIZÁ TE PERDONE...
¿ESTÁIS CÓMODOS, GILIPOLLAS? LOS NUDOS NO ESTÁN MUY FUERTES.. MIENTRAS OS DESATÁIS PROCURAD OLVIDAROS DE TODO ESTO..
...NUNCA HEMOS ESTADO AQUÍ.. NUNCA NOS HABÉIS VISTO .. NUNCA OS HABÉIS CAGADO EN LOS PANTALONES... ¡¡JA JA JA!! ¡¡ADIÓS, GUAPETONES!!
¡SLAM!
...ESCUCHA, CARIÑO, CUANDO VENDAMOS E.. MATERIAL, TE PAGARÉ UN BOOK NUEVO CON UN VÍDEO DE PROMOCIÓN QUE ALUCINARÁS... ESTA VEZ TE JURO QUE TRIUNFARÁS...
¿QUÉ PASA, TÍA? ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
6

¡YA ESTÁ!
¡ME HE DESATADO! ¡POR FIN!
¡SOIS LOS DOS UNOS TRAIDORES DE MIERDA... ¿LO SABÉIS, VERDAD?
¡AAYYY ¡¡¡C-CUIDADO! TENGO LAS MUÑECAS ESCOCIDAS Y LOS BRAZOS DORMIDOS.
JODER, TÍO... NO SEAS TAN NENAZA... VAYA NOCHECITA, ADEMÁS ME ESTOY MURIENDO DE HAMBRE...
...TODAVÍA NO ME LO PUEDO CREER. ¡LOS DOS OS FOLLÁBAIS A BERTA A MIS ESPALDAS...
VENGA, YA, TÍO... BERTA SE LO HACÍA CON LA MITAD DE LA CLASE, Y PARTE DEL PROFESORADO...
¡EL ÚNICO QUE SE CREÍA QUE ÍBAIS DE NOVIOS ERAS TÚ, A VER SI DESPIERTAS!
BUENO... EN EL FONDO HEMOS TENIDO SUERTE... ESE TÍO ESTABA LOCO, PODÍA HABERTE PEGADO UN TIRO EN LOS HUEVOS, POR EJEMPLO...
¡Y NO LE HUBIERA FALTADO RAZÓN, "GRAN FOLLADOR"... VENGA, VAMOS AL BAR A METERNOS UN DESAYUNO QUE TE CAGAS!

¡DIOS MÍO, QUÉ HORROR!
B-BUENOS DÍAS, DOÑA CELIA... ¿P-PERO QUÉ PASA?
...VAMOS A VER, CALMA, POR FAVOR ¡MANTENGAN LA CALMA, COÑO!
UNA TRAGEDIA, HIJO. VENID, VENID Y VERÉIS...
MIRE, SEÑOR GUARDIA ESOS SON OTROS VECINOS DE ESTA PLANTA... UNOS CHICOS MUY FORMALES Y MUY LIMPIOS...
MIRAD... YA NO ESTÁS SEGURA NI EN TU PROPIA CASA... DA PENA TAN JOVEN, ¿VERDAD?
...DICE EL MUNICIPAL QUE ALGUIEN LE DEBIÓ EMPUJAR ESCALERAS ABAJO... Y SE HA ROTO EL CUELLO... ¿OS HABÉIS FIJADO? LLEVA UNA PISTOLA...
...SEGURO QUE ES UN AJUSTE DE CUENTAS ENTRE LA MAFIA RUSA... A ESOS RUSOS LES ENCANTA NUESTRO PAÍS, POR EL SOL Y LA PLAYA, ¿SABÉIS?

B-BUENO... PUES NOSOTROS... ¡EJEM! NOS VAMOS, QUE LLEGAMOS TARDE A LA FACULTAD Y TODAVÍA NO HEMOS DESAYUNADO.
PERO... ¿NO ESPERÁIS A QUE LLEGUE EL FORENSE Y LA BRIGADA CRIMINAL? ¡SERÁ SÚPER EMOCIONANTE!
NO, NO... ¿SABE QUÉ? MEJOR NOS LO CUENTA USTED ESTA NOCHE, ¿EH, DOÑA CELIA? ¡ADIÓS, ADIÓS!
OIGA... ¿SABE QUE MIRÁNDOLO BIEN, SÍ QUE TIENE CARA DE RUSO? SÍ... TIENE USTED RAZÓN.
SEÑORA, LO QUE YO LE DIGA, QUE MI DIFUNTO ERA INSPECTOR DE LA POLICÍA SECRETA...
PUES PARA SER UN MAFIOSO RUSO ES MUY GUAPO, LA VERDAD, SE PARECE A JOHN TRAVOLTA
¡TAXI! ¡¡EH, TAXI!!
FIN

¡A LA BASURA!

PUES... MARCO SE HA IDO, PERO A MÍ ME DA ABSOLUTAMENTE IGUAL...
NO ME VOY A PONER A LLORAR POR ESO. YA HE SUFRIDO BASTANTE EN MI VIDA. NO PIENSO SOLTAR NI UNA LÁGRIMA POR NINGÚN TÍO.
SI NO ME QUIERE, ÉL SE LO PIERDE
¡QUE FOLLE CON QUIEN LE DÉ LA GANA, SI ESO ES LO QUE QUIERE!

¡UNO YA NO TIENE QUINCE AÑOS! ESTOY EN LOS TREINTA Y A PARTIR DE AHORA SE ACABÓ LO QUE SE DABA

PARA EMPEZAR, LAS SÁBANAS CON LAS QUE DORMÍAMOS JUNTOS A LA BASURA.. NO HAY DETERGENTE QUE PUEDA BORRAR TANTOS RECUERDOS... Y MENOS LAS MANCHAS DE ESPERMA..

ASÍ ES LA VIDA. ¡A LA BASURA TODO LO QUE TE PONGA SENTIMENTAL! TODAS LAS RELIQUIAS. EL CEPILLO DE DIENTES QUE TRAJO UNA NOCHE.

¡LOS CD'S QUE SOLÍAMOS ESCUCHAR... LA BANDA SONORA DE NUESTRO AMOR! ¡HASTA LOS B-52'S ME DEPRIMIRÍAN!
CLONG

FUE BONITO MIENTRAS DURÓ. PERO ASÍ ES LA VIDA. NO HAY RAZÓN PARA LAMENTARSE.
POC

¡NO ME VOY A PEGAR UN TIRO SÓLO PORQUE TENGA UNA MIRADA SALVAJE Y EL ESTÓMAGO LISO Y LOS COLMILLOS SIEMPRE AFILADOS Y FOLLE COMO UN TORO! ÚLTIMAMENTE TODO LO RELACIONADO CON EL SEXO ME PARECE DEMASIADO BANAL

DE SUFRIR NADA. ¡A LA BASURA! ¡ESE ES MI LEMA! AQUÍ HAY UNOS CALZONCILLOS SUYOS, Y ALLÍ UN PAQUETE DE CHICLES... UN TROZO DE PAPEL CON NÚMEROS DE TELÉFONO, SEGURO QUE SON CANDIDATOS PARA ECHAR UN POLVO.

¡...Y FOTOS! ¡LAS FOTOS SON LO PEOR! ¡LAS TIENES DELANTE Y TE TIENES QUE HACER UNA PAJA LLORANDO! ¡¡¡RÁPIDO, A LA BASURA!!!

FLAF FLAF

LA CAMISETA QUE ME REGALÓ PORQUE LE IBA GRANDE ME LA DIO TODA SUDADA PORQUE HABÍA ESTADO JUGANDO AL FÚTBOL

Y LOS TEJANOS QUE COMPRÉ CUANDO ESTÁBAMOS EN ZÚRICH MIENTRAS ÉL FLIRTEABA CON EL DEPENDIENTE ¡A LA BASURA TAMBIÉN!

Y MI CULO, QUE NUNCA FUE LO SUFICIENTEMENTE APETITOSO PARA ÉL. Y MI POLLA, QUE PARA ÉL TENÍA DEMASIADA PIEL

Y MI PELO, QUE NUNCA FUE LO SUFICIENTEMENTE RUBIO, Y MIS BESOS QUE NUNCA LE SATISFACÍAN, Y TODO .TODO A LA BASURA.

SE ACABÓ. ¡QUÉ MÁS DA!

?!!

¡¡SOLLOZ!!

FIN V24883

DRUGOS

EL ACUMULADOR

HOY

Blisters

POR SI NO LO SABÉIS, UN **BLISTER** ES ESTA ESPECIE DE CÁPSULA DE PLÁSTICO TRANSPARENTE EN LA QUE VIENEN EMPAQUETADAS MUCHAS DE LAS COSAS QUE COMPRAMOS HOY EN DÍA.

PERMITE QUE CUALQUIER CLIENTE INTERESADO PUEDA VER SU INTERIOR SIN NECESIDAD DE ABRIRLO, CON LO QUE SE GARANTIZA QUE EL PRODUCTO LLEGUE EN PERFECTO ESTADO A SU COMPRADOR FINAL.

ADEMÁS, LA GRAN VISTOSIDAD Y FACILIDAD DE EXPOSICIÓN DEL **BLISTER**, HACEN QUE SEA UNA FORMA DE PRESENTACIÓN IDEAL PARA POTENCIAR EL CONSUMO.

VOY A PILLAR UNAS PILAS DE ESTAS ALCALINAS POR SI ACASO

AHÍ VA, MAQUINILLAS DE AFEITAR; VOY A COGER, QUE ME HACEN FALTA.

PIP

MAMÁ, CÓMPRAME UNOS CHICLES.

LOS GRANDES ALMACENES Y AUTOSERVICIOS, PARA QUIENES ESTAS VENTAJAS SON DE VITAL IMPORTANCIA DEBIDO AL ACCESO DIRECTO DEL PÚBLICO A SU MERCANCÍA, SE HAN APRESURADO A EXTENDER ESTA PRESENTACIÓN A TODO TIPO DE PRODUCTOS.

UN BOTE DE **TYPEX**

UN ENCHUFE

UNA RUEDA DE REGALIZ ROJO

UN CARRETE DE HILO

UNA RADIO

O UN PILOT

NOS SERÁN VENDIDOS EN **BLISTERS** SI LOS ADQUIRIMOS EN ESTE TIPO DE ESTABLECIMIENTOS.

PERO EL **BLISTER** TIENE UNA DESVENTAJA FRENTE A LA CAJA TRADICIONAL: UNA VEZ ABIERTO QUEDA INUTILIZADO Y NO SIRVE PARA VOLVER A GUARDAR LO COMPRADO EN ÉL.

CAJA

ABIERTA

BLISTER

ABIERTO

ESTA PARTICULARIDAD, EN ARTÍCULOS DE CONSUMO COMO LOS QUE ACABO DE ENUMERAR, NO PLANTEA NINGÚN PROBLEMA.

¿QUIÉN COÑO QUIERE VOLVER A GUARDAR EN SU CAJA UN ENCHUFE O UN BOTE DE TYPEX?

PERO, Y AQUÍ VIENE EL VERDADERO MENSAJE DE ESTA HISTORIETA, ¿QUÉ ME DECÍS DE LOS JUGUETES?

¿QUIÉN FUE EL HIJOPUTA QUE DECIDIÓ EMPEZAR A VENDER JUGUETES EN BLISTERS?

LES DA LO MISMO UNA PISTOLA ESPACIAL DE PLÁSTICO...

UN LLAVERO DEL GALLO ROCKY DE CHICKEN RUN...

UNOS SIMPLES DADOS PARA JUGAR AL PARCHÍS...

O UN MUÑECO ARTICULADO DE PAUL MCCARTNEY

¡TODO VA EN BLISTER!

A LOS NIÑOS SE LA SUDA, CLARO; PORQUE EL 90% DE ELLOS MANDAN A TOMAR POR CULO LA CAJA AL INSTANTE DE TENER UN REGALO EN LAS MANOS. PERO...

¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBE HACER EL COLECCIONISTA? SI ABRIMOS EL **BLISTER** DESTROZAMOS UNA PRESENTACIÓN QUE MUCHAS VECES ES LO MEJOR DEL PRODUCTO Y REBAJAMOS MUCHO SU VALOR COMO OBJETO DE COLECCIÓN...

PERO SI NO LO ABRIMOS NOS ARRIESGAMOS A QUEDAR COMO UNOS ENFERMOS DELANTE DE NUESTROS AMIGOS.

TÍO, A TU EDAD TODAVÍA COMPRAS JUGUETES Y, LUEGO, ¿NI SIQUIERA LOS ABRES?

TÚ ESTÁS MAL

ASÍ QUE, FINALMENTE, ME VEO OBLIGADO A COMPRAR DOS EJEMPLARES DE CADA PIEZA QUE CONSIDERO IMPORTANTE. UNO PARA EXPONER Y OTRO PARA MANEJAR.

¡AY, QUÉ COMPLICADA ES LA VIDA DEL ACUMULADOR COMPULSIVO!

Mauro Entrialgo 2000

PIXELTOPIA

POR JAVIER CANDEIRA

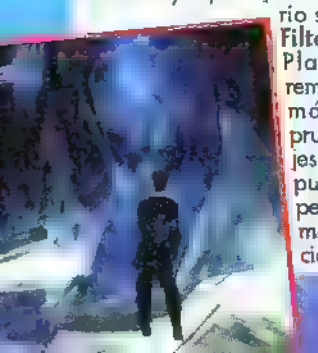
Día del Dos en Pixeltopia:
Más del doble de lo mismo de siempre, emplastado en la misma página. Por ejemplo, tras la muerte del arrendatario de una vivienda, el hijo tiene dos años para dejar la vivienda. Que lo sepáis:

MÁS, MÁS Y SIN

Diablo 2 (Blizzard, PC) podría copiarle el título a la película de *South Park*, y llamarse, *Más grande, más largo, sin cortes*. Aunque no nos vendría mal la ya obligatoria demo de internet, esa especie de terroncito de azúcar que nos hace aficionarnos al producto completo. Y es que el producto completo son 3 CDs. Se supone que en un intento de mantener atrás a los copiones, o algo. Algo: Diablo es como un embudo. Diablo hará con vuestro tiempo libre y vida familiar lo mismo que los *Poltergeist* hicieron con la casa de la familia de **Drew Barrymore** (efecto especial, ruido de succión). Las clases están aún mejor equilibradas para el juego en red (yo prefiero ser un paladín, pero eso es no decir nada) y las teclas son totalmente reconfigurables para poder tener las pociones y habilidades siempre a mano. Y esto es necesario porque los combates no son tan aleatorios como en la primera versión. Los gráficos son monos, nada exagerados, pero eso también es una buena noticia. Diablo II tira perfectamente sobre tu ordenador del año pasado, y del antepasado. Y si eres un paladín, lo mejor es hacerte un amigo necromante, y jugar juntos a calaveras y diablitos.

SYPHON FILTER CONTRA EL IMPERIO DEL NÚMERO UNO

De las segundas partes de juegos de ordenador sólo hay dos clases, o casi: a) técnicamente mejores que la primera, pero en cuanto a jugabilidad poco más que hablar y b) iguales que la primera, y si acaso le ponemos un engine nuevo para que técnicamente brille más. Ocasionalmente los diseñadores se toman su tiempo y rehacen el juego, esta vez mejor. La segunda entrega del héroe de acción y espionaje con nombre de accesorio sanitario, **Syphon Filter 2** (989 Studios, Playstation) es un remake del primero con más armas, más pruebas, más personajes (ahora también se puede jugar con un personaje femenino) y más misiones "silenciosas".



Para los fans de **Metal Gear Solid** que echen de menos un poco de acción y tiroteo. Eso sí, un sólo paso en falso y eres hombre muerto.

MKD 2 x 3 = Mucho MDK

El MDK original, invento de **Dave Perry** y creación de **Shiny**, era un juego de culto que mezclaba con gran tino la habilidad necesaria para pasar los niveles de "sigilo" y los de plataformas con el bestialismo requerido para pasar fases tirando más plomo que una fábrica de lapiceros. **Bioware**, los autores de la secuela, no se han quedado atrás: los antiguamente personajes secundarios, **Max** el perro biónico y el profesor **Hawkins**, tienen ahora sus propias y desternillantes misiones, cada uno con su personalidad de juegos: a Hawkins le tocan más plataformoides y puzzles (escacharrante la máquina soplaora de aliens que se monta con un secador de manos), mientras que al perro de cuatro brazos le corresponden cuatro ametralladoras y más potencia de tiro que a la flota del Pacífico durante la batalla de Midway. Los extraterrestres malvados siguen siendo igual de obscenos, cachondos y fumadores aunque, eso sí, ahora los hay más grandotes. Puede que a algunos el lado platafórmico del título les aplatane, pero en general es un juego bien medido para tardes de sábado de todo el año.

BARATO, BARATO

Sacan **Spyro 2** en serie Platinum, y yo extasiado. Dragones morado rosáceos, un mundo de plataformas, gemas y amuletos por descubrir, amiguitos a los que conocer en todos los mundos... Acabarás por quitárselo a tu hermano pequeño, ya verás. Especialmente hipnóticos, los niveles "bonus" de vuelo acrobático. Bonito. Bonito.

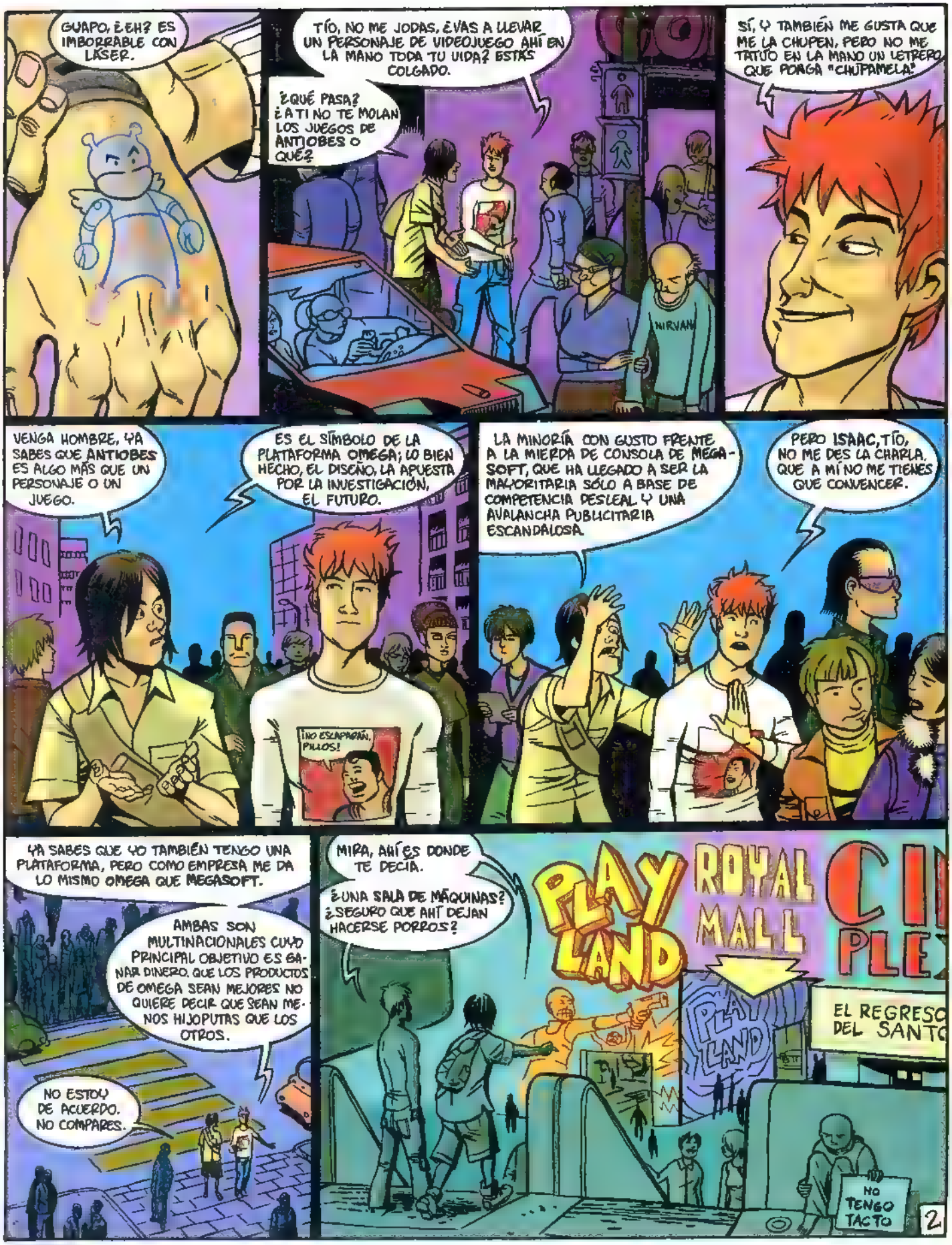
METAMEDIA, CON DOS COJONES

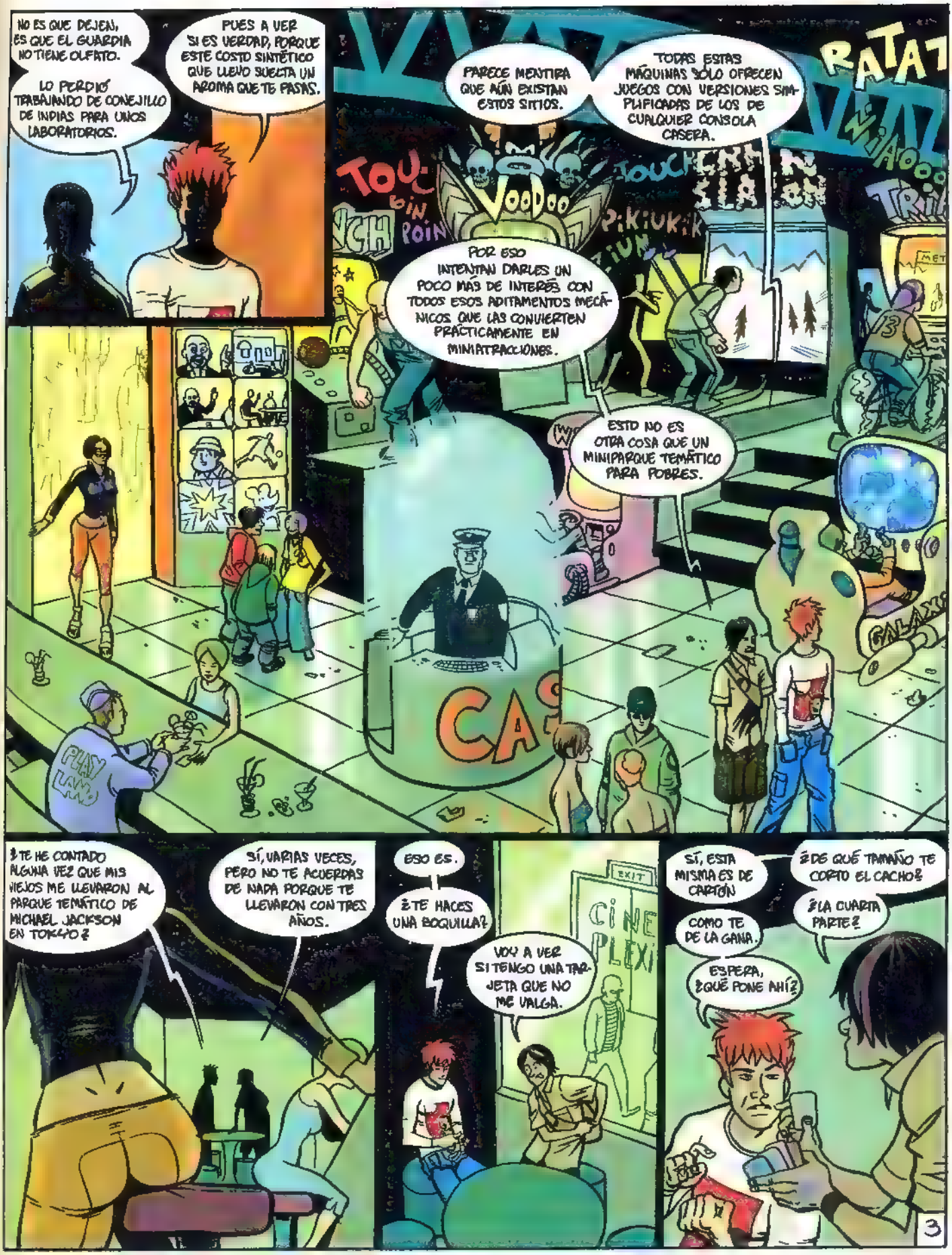
Hay muchas formas de jugar, y no todas tienen el ordenador como centro de actividades. Algunos otros entretenimientos giran en torno a la cama. Y convence a tu novio, a tu novia y a tu perro de lanas escocés, de que una gran pelea de almohadas puede ser un entretenimiento apasionante. Sin ropa, claro está. La realidad imita al arte. Son la **Erection Collection**.

Para la niña de hoy
www.erection.com

Javier Candeira (javier@candeira.com) no usa el látex desde que descubrió el peluche. Tampoco usa el talco desde que descubrió el toner de fotocopiadora, ni el Spectrum desde que descubrió el Jabón Lagarto, ni los botes de yogur desde que descubrió internet.

¿VES BIEN, PAPÁ?
PERFECTAMENTE, ALICIA.
COMPROBANDO LA REALIDAD
Sueños Lúcidos
ISAAC ES EL DE LA MOCHILA. TIENE 23 AÑOS Y SE APUNTÓ A LA ACADEMIA POR VOLUNTAD PROPIA LA PASADA SEMANA.
EL OTRO ACABA DE APARECER, DEBE DE SER AMIGO SUYO.
TE CONECTO EL SONIDO.
¿HAS VISTO EL TATUAJE QUE ME HE HECHO, COCO?
HALA, A VER...
1


GUAPO, ¿EH? ES IMBORRABLE CON LÁSER.
TÍO, NO ME JODAS, ¿VAS A LLEVAR UN PERSONAJE DE VIDEOJUEGO AHÍ EN LA MANO TODA TU VIDA? ESTÁS COLGADO.
¿QUÉ PASA? ¿A TI NO TE MOLAN LOS JUEGOS DE ANTIOBES O QUÉ?
NIRVANA
SÍ, Y TAMBIÉN ME GUSTA QUE ME LA CHUPEN, PERO NO ME TATÚO EN LA MANO UN LETRERO QUE PONGA "CHUPAMELA".
VENGA HOMBRE, YA SABES QUE ANTIOBES ES ALGO MÁS QUE UN PERSONAJE O UN JUEGO.
ES EL SÍMBOLO DE LA PLATAFORMA OMEGA; LO BIEN HECHO, EL DISEÑO, LA APUESTA POR LA INVESTIGACIÓN, EL FUTURO.
¡NO ESCAPARÁN, PILLOS!
LA MINORÍA CON GUSTO FRENTE A LA MIERDA DE CONSOLA DE MEGA-SOFT, QUE HA LLEGADO A SER LA MAYORITARIA SÓLO A BASE DE COMPETENCIA DESLEAL Y UNA AVALANCHA PUBLICITARIA ESCANDALOSA.
PERO ISAAC, TÍO, NO ME DES LA CHARLA, QUE A MÍ NO ME TIENES QUE CONVENCER.
YA SABES QUE YO TAMBIÉN TENGO UNA PLATAFORMA, PERO COMO EMPRESA ME DA LO MISMO OMEGA QUE MEGASOFT.
AMBAS SON MULTINACIONALES CUYO PRINCIPAL OBJETIVO ES GANAR DINERO. QUE LOS PRODUCTOS DE OMEGA SEAN MEJORES NO QUIERE DECIR QUE SEAN MENOS HIJOPUTAS QUE LOS OTROS.
NO ESTOY DE ACUERDO. NO COMPARES.
MIRA, AHÍ ES DONDE TE DECÍA.
¿UNA SALA DE MÁQUINAS? ¿SEGURO QUE AHÍ DEJAN HACERSE PORROS?
PLAY LAND
ROYAL MALL
CINEPLEX
EL REGRESO DEL SANTO
NO TENGO TACTO
2


NO ES QUE DEJEN, ES QUE EL GUARDIA NO TIENE OLFATO.
LO PERDIÓ TRABAJANDO DE CONEJILLO DE INDIAS PARA UNOS LABORATORIOS.
PUES A VER SI ES VERDAD, PORQUE ESTE COSTO SINTÉTICO QUE LLEVO SUELTA UN AROMA QUE TE PASAS.
PARECE MENTIRA QUE AÚN EXISTAN ESTOS SITIOS.
TODAS ESTAS MÁQUINAS SÓLO OFRECEN JUEGOS CON VERSIONES SIMPLIFICADAS DE LOS DE CUALQUIER CONSOLA CASERA.
POR ESO INTENTAN DARLES UN POCO MÁS DE INTERÉS CON TODOS ESOS ADITAMENTOS MECÁNICOS QUE LAS CONVIERTEN PRÁCTICAMENTE EN MINIATRACCIONES.
ESTO NO ES OTRA COSA QUE UN MINIPARQUE TEMÁTICO PARA POBRES.
¿TE HE CONTADO ALGUNA VEZ QUE MIS VIEJOS ME LLEVARON AL PARQUE TEMÁTICO DE MICHAEL JACKSON EN TOKIO?
SÍ, VARIAS VECES, PERO NO TE ACUERDAS DE NADA PORQUE TE LLEVARON CON TRES AÑOS.
ESO ES.
¿TE HACES UNA BOQUILLA?
VOY A VER SI TENGO UNA TARJETA QUE NO ME VALGA.
SÍ, ESTA MISMA ES DE CARTÓN
COMO TE DE LA GANA.
ESPERA, ¿QUÉ PONE AHÍ?
¿DE QUÉ TAMAÑO TE CORTO EL CACHO?
¿LA CUARTA PARTE?
3

¿"COMPROBANDO LA REALIDAD"? ¿QUÉ HOSTIAS ES ESO? ¿UN CLUB?
COMPROBANDO LA REALIDAD
QUÉ VA, ME LA HAN DADO EN LA ACADEMIA A LA QUE VOY AHORA.
¿A QUÉ CURSO TE HAS APUNTADO ESTA VEZ?
ENSEÑAN ONIRONAVEGACIÓN.
¿"ONIRONAVEGACIÓN"? JA, JA... ¿ESO QUÉ ES? ¿MEAR MIENTRAS TRIPULAS UN BARCO?
"ORINO" NO, HOSTIA. "O-NI-RO". ONIRONAVEGAR ES SABER CONTROLAR LOS PROPIOS SUEÑOS.
TE ENSEÑAN TÉCNICAS PARA TENER SUEÑOS LÚCIDOS. ¿SABES LO QUE ES UN SUEÑO LÚCIDO?
NO. ¿QUÉ?
CUANDO SUEÑAS Y ERES CONSCIENTE DE QUE LO QUE ESTÁS VIVIENDO NO ES REALIDAD, ESO ES UN SUEÑO LÚCIDO.
¿AH, SÍ? PUES VAYA PUTADA. YO TENGO MUCHOS SUEÑOS DE ESOS.
NO ME LO PUEDO CREER, PAPÁ, VAYA TIPO. HA ROTO LA TARJETA Y AHORA SE PONE A SOLTAR INFORMACIÓN CONFIDENCIAL.
¿TÚ CREES QUE ESTE TIPEJO NOS PUEDE SERVIR PARA ALGO?
ESPERA, ALICIA, DÉJAME ESCUCHAR.
HAY MUCHA GENTE QUE LOS TIENE SIN NINGUNA PREPARACIÓN, PERO NO ES LO NORMAL.
PUES YO CREÍA QUE LE PASABA A TODO EL MUNDO. ES DE PUTA MADRE.
CUANDO ERES CONSCIENTE DE QUE ESTÁS SOÑANDO PUEDES MANEJAR EL SUEÑO Y HACER TODO LO QUE TE DE LA GANA EN ÉL: VOLAR, MOVER EDIFICIOS, FOLLAR CON LA PRIMERA QUE PASE.
ESO DICEN, PERO YO SÓLO HE TENIDO UN PAR DE SUEÑOS LÚCIDOS EN MI VIDA Y ME DESPERTÉ CASI AL INSTANTE.
BUENO, PERO TODO ESTO... ¿QUÉ TIENE QUE VER CON LA TARJETITA QUE TE HAN DADO?
ES PARTE DE UNA DE LAS TÉCNICAS QUE ENSEÑAN EN ESTA ACADEMIA PARA CONSEGUIR TENER SUEÑOS LÚCIDOS.
4

"CUANDO ESTAMOS SOÑANDO NO HAY NADA QUE PUEDA INDICARNOS CON SEGURIDAD QUE AQUELLO QUE NUESTROS SENTIDOS NOS ESTÁN COMUNICANDO NO ES REAL."

"AUNQUE ASISTAMOS A ACONTECIMIENTOS MUY EXTRAÑOS, DENTRO DE LA PROPIA LÓGICA DEL SUEÑO NO NOS LO PARECERÁN TANTO Y SOMOS INCAPACES DE DARNOS CUENTA DE QUE ESTAMOS DORMIDOS."

"PERO EXISTE UNA FORMA SENCILLA DE ALCANZAR LA LUCIDEZ. CONSISTE EN FIJARSE EN ALGO ESCRITO E INTENTAR LEERLO MÁS DE UNA VEZ."

"LOS TEXTOS EN LOS SUEÑOS MUTAN CONSTANTEMENTE, ASÍ QUE SI LEEMOS ALGO DOS VECES Y LAS LETRAS SE MUEVEN, MUTAN O SE TRANSFORMAN EN OTRO TEXTO DISTINTO DEL LEÍDO LA PRIMERA VEZ, SABEMOS CON SEGURIDAD QUE ESTAMOS DENTRO DE UN SUEÑO!"

"ALCANZADA AHORA LA LUCIDEZ Y SI CONSEGUIMOS NO DESPERTARNOS, PODREMOS ENTONCES DISPONER DEL SUEÑO A VOLUNTAD."

EL PROBLEMA ES QUE NO SIEMPRE NOS ENCONTRAMOS CON TEXTOS EN LOS SUEÑOS Y, AUNQUE ASÍ SEA, PUEDE QUE NO RECORDEMOS QUE HAY QUE LEERLOS DOS VECES.

EL SISTEMA DE LA ACADEMIA MODORRA PROPONE QUE TODOS LOS ASPIRANTES A ONIRONAUTAS LLEVEN ESTA TARJETITA ENCIMA SIEMPRE Y CONSULTEN SU TEXTO VARIAS VECES AL DÍA.

ANTES O DESPUÉS, COMO LOS SUEÑOS SE BASAN A MENUDO EN COSTUMBRES COTIDIANAS, ACABAREMOS SOÑANDO QUE ESTAMOS LEYENDO EL TEXTO DE LA TARJETA Y, AL VERLO MUTAR, COMPRENDEREMOS QUE SOÑAMOS.

¿Y POR QUÉ ACABAS DE ROMPER LA TARJETA?

ES QUE ESTO DE LOS SUEÑOS CONTROLADOS PARECE DIVERTIDO, SÍ, PERO... ¿CUÁL ES EL VERDADERO MOTIVO DE QUE YO ME APUNTE A TODOS ESTOS CURSOS ABSURDOS? ¿MMMPFF...?
CONOCER TÍAS.
PUES ESE ES EL PROBLEMA.
A ESA ACADEMIA SÓLO VAN VIEJOS Y COLGADOS.
LIGAR ES SER ÁGIL
LA ÚNICA TÍA QUE ESTÁ UN POCO DECENTE ES LA HIJA DEL DUEÑO, PERO ES DEMASIADO GORDA Y DEMASIADO MAYOR PARA MI ASÍ QUE VOY A PASAR DE IR MÁS VECES.
¡ESE NIÑATO ME ACABA DE LLAMAR VIEJA Y GORDA!
!
REBAJAS
SALIDA
CINE
CINE PLEXI
¿TE HAS FIJADO, ISAAC, QUE EL MENDA DEL CINE SE HA DEJADO LA PUERTA TRASERA ABIERTA?
VENGA, VAMOS A COLARNOS LLEGAMOS A LA SEGUNDA SESIÓN.
EXIT

¡ALICIA, SÍGUELES!
ME PARECE QUE YA ES IMPOSIBLE, PAPÁ.
AUNQUE ENTRASE EN EL CINE, NUESTRO SISTEMA DE ESCUCHA A DISTANCIA NO FUNCIONARÍA.
EL INHIBIDOR ELECTRÓNICO DE TELÉFONOS MÓVILES QUE TIENEN TODAS LAS SALAS DE ESPECTÁCULOS INTERFERIRÍA LA SEÑAL.
PUES VAS A TENER QUE LOCALIZAR A ESE ELEMENTO OTRA VEZ.
¿QUÉ DICES, PAPÁ? ¡SI ESE ISAAC ES UN INÚTIL!
NO ME REFIERO A ISAAC. SU AMIGO ES EL QUE NOS INTERESA.
¿ESE? PERO SI CONSUME DROGAS ILEGALES, SE COLA EN LOS CINES Y...
ES AUISPADO, DE CONSTITUCIÓN FUERTE Y, SOBRE TODO, PARECE SER UN ONIRONAUTA ESPONTÁNEO.
NO SE HABLE MÁS, ALICIA. ÉL ES NUESTRO CANDIDATO IDEAL.

La Tienda de Ruidos

POR BENET ROMÁN

"Los seguidores de la música contemporánea son los animales más volubles del mundo. Si tú no se lo das, buscará otro. Así que la próxima vez que vuelvas, es mejor que tengas buen aspecto, que lleves un peinado distinto, porque hay otros diez dispuestos a salir allí, por el dinero y por la fama."
Bill Graham

NOVEDADES

Ben's Symphonic Orchestra
Junk Shop

El mejor pop psicodélico que se ha producido en muchísimos años. Tripy colorista y delicioso en forma de disco grabado en Oxford por Benoit Rault y sus adláteres. Una obra imprescindible para todos los seguidores de los **Beatles** más ácidos, los **Pink Floyd** de **Syd Barret** o de los **Beach Boys** con un surf más alienígena.

Thievery Corporation
The Mirror Conspiracy

La pareja de Washington formada por **Garza** y **Hilton** continúa manteniendo el listón a tísimo Techno tranquilo y relajado lleno de ragga y calor. En esta nueva entrega, continúan transitando por caminos conocidos que van del trip-hop al acid jazz, pero en esta ocasión consiguen que el viaje sea aún más hermoso y placentero Sin grandes sorpresas pero el mejor prozac para tu equipo de música.

The Starlite Desperation
Go Kill Mice

Tras profanar las tumbas de **Television**, **The Stooges**, **The Troggs** y **MC5** y alimentarse de su putrefacta carne, se dieron una vuelta en un **Galaxie 500** a toda pastilla para atropellar a **Blues Explosion** y **Make up** Aquí tienes la banda sonora a ritmo de rock&roll de esta aventura de ayer y hoy.

Atari Teenage Riot
Live at Brixton Academy 1999

Tres asesinos de masas con pasaportes de músico **Nic Endo**, **Carl Crack** y el más sanguinario de todos **Alec Empire** reunidos bajo el nombre de Atari Teenage Riot tocando en la Brixton Academy durante 26 minutos y 47 segundos. Una actuación que es una de las mayores colecciones de distorsión y ruido perpetradas por el ser humano Este compacto reúne todo este rugido bajo un solo corte, lo que te hará la huida y la selección más difícil. Muere.

The Monkeywrench
Electric Children

Tras ocho años separados vuelven a la carga una de las máquinas de rock más despiadadaas del planeta. **Mark Arm** y **Steve Turner** de **Mudhoney**, **Tim Kerr** de **Lord High Fixers**, **Tom Price** de **Gas Huffer** y **U-Men**, y por último **Martin Bland** de **Lubricated Goat** Además, grabados y producidos por otro clásico moderno que todos recordaréis por su trabajo en **Nirvana**, **Jack Endino**. The Monkeywrench son una banda, como puedes deducir, de lo más gamberra y divertida. Acude a ellos si buscas problemas.

Underworld
Live; Everything, Everything

Disco que capta la fuerza del directo del trío techno Underworld. Estos hijos de la Gran Bretaña con fama por sus conciertos te sumergirán en una gran party electrodinámica machacando tus neuronas con sus despiadados ritmos. Sólo echarás de menos las luces estroboscópicas pero puedes encender y apagar la bombilla de tu habitación siguiendo el ritmo o simplemente abrir y cerrar los ojos a una velocidad de tres veces por segundo. Multimedia, amiguete. De todas formas, si no quieres complicarte la vida ni que te encierren en un psiquiátrico, hay versión DVD.

RECOPILATORIOS

Tribute To Tim Buckley
Sing A Song For You

Homenaje a Tim Buckley realizado por el sello californiano **Manifesto** en el que han participado grupos y artistas como **Moose**, **Mojave 3**, **Geneva**, **Mike Johnson** o **Mark Lanegan** de **Screaming Trees**. Una maravillosa colección de canciones entre las que se incluyen temas inolvidables como ***Dream Letter***, ***Morning Glory***, ***Café*** o ***Sing a Song For You*** que da título a este intenso disco. Indispensable para los amantes de los chapuzones en el Mississipi.

LIBROS

Punk-Book, imágenes de la generación vacía.

Jaime Gonzalo & Ignacio Julià

Los amigos del ***Ruta 66***, aparte de tocarle las narices a **Loquillo**, también editan libros. Punk-Book es una crónica visual que retrata el punk desde sus antecedentes hasta la new-wave. Incluye un artículo introductorio, multitud de fotografías poco vistas por estas tierras y discografías básicas. Un divertido y salvaje álbum de cromos.

CONCIERTOS

Animado mes de octubre en el que nos visitarán **The Smashing Pumpkins** el día 7 en Santiago de Compostela, el 8 en Madrid, el 9 en Zaragoza, el 11 en Barcelona y el 12 acaban su gira por España en San Sebastián. **Hefner** actuarán en el festival de Blues de Cerdanyola (Barcelona) el día 20. Finalmente, **Eagle Eye Cherry** actuará el martes 24 en Madrid y un día después en Barcelona. Si te quedas en casa es porque te da la gana. Apalancado

CONCURSO

El ganador de este mes es **Jesús Martín**, fan de las **Amazonas Zorronas** como podéis observar en la foto. Para ti los cinco compactos de este mes y para vosotros su crónica del concierto de **Iron Maiden** en Las Ventas de Madrid: *"Mucho fu-fu, pero poco liqui-liqui. Lo raro, es que a todo el mundo gustaron. ¿Estaré enfermo?"* No creo que sea nada patológico, no es nada malo que tus gustos no coincidan con los de la mayoría Si eso fuese motivo de enfermedad, ¡cómo estaría yo! El mes que viene mas ruido.

Para participar, enviad una microcrónica y una foto vuestra a: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

las historias INFAMES de Bill Plympton

Difícil de complacer

FIN V24895

¡JODER! VAYA RESACA...
?
¿QUÉ ES ESTO?
¡PUAARK! ¡PERO SI SON MOCOS! ¿DE DÓNDE SALDRÁN?
?
¡IIIK! ¿QUÉ HACE ESTA COSA EN MI CAMA?
¡MIERDA! ¡ESTO ES EL APOCALIPSIS! ¿DE DÓNDE LA HABRÉ SACADO?
¡¡TENGO QUE DEJAR DE BEBER ASÍ!!
PEPE ES GILI
MAMADAS A 1800
ESPAÑA PA LOS ESPAÑOLES

¡AYAYAYAYAY!
¿PERO QUÉ COÑO HICE AYER POR LA NOCHE?
¡ZIP!
¡DIOS MÍO! ¿PERO QUÉ HA PASADO AQUÍ!
¡ÁNIMO, CHAVAL! ¡PONDRÉ LA CABEZA BAJO EL GRIFO Y TODO SE ARREGLARÁ!

V24897

¡¡OH, MY GOD!!
¡¡NO PUEDE SER!!
¡BUENO! VAMOS A VER, ¡A PARTIR DE HOY, DEJAS DE HACER TONTERÍAS! ¡SE ACABÓ LA PRIVA!
¡HECHO!
?
DIOS MÍO, HAZ QUE SEA UNA BOLSA DE TÉ...

FIN